AÑO VI — Núm. 2369 | Buenos Aires Viernes 2 de Julio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración ... 6436 "
Talleres .... 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co

Pereyra Rozas, Rodeyro, Casás and Co.

COMENTARIOS MARGINALES— DE SOL A SOL

La continua repetición de ciertos hechos y la especificidad de sus características diferenciales, permiten formular una conclusión que puede elevarse a la alta categoría de ley — hablando en un sentido filosófico — o de regla, si se quiere un término no tan alto.

Ahora bien, ¿qué quiere decir este montón de palabras serias, dignas de la firma del Peludo fulgurante?

Pues una cosa sencillísima: que las sesiones corrientes, son por lo general tan "ordinarias" como aburridas. Para que haya un poco de condimento, algo de pimienta, para que los Rodeyros macaneen y que don Julio Costa, delicadamente les tome el pelo, es de toda necesidad que exista de por medio una cuestión política.

Hay que convencerse o reventar como decía Platón.

Costa se acuerda de "El Presidente"

El simpático don Julio, continuó con el canto de Mendoza, del cual derivó hacia la lista incompleta a la que le manifiesta — por su sentido antiestético — el mismo horror artístico que en él provoca un cuadro torcido, un individuo que se lleva el cuchillo a la boca, o el smoking matinal de Salinas.

Sus arremetidas tan ciertas como certeras, certifican un hecho, el fracaso del sistema implantado por Sáenz Peña o Indalecio Gómez y a la vez la videncia de las profecías que formuló en su libro "El Presidente".

El cabezón de Balvanera—

Compara Costa el absurdo sistema de centralización, que desde el 80 ha ido cada vez más, concentrando poderes y riquezas, con un famoso hidrocéfalo que por aquel entonces vivía en la parroquia de Balvanera. Infeliz individuo que desde su carrito — del cual se hacía tirar — contemplaba las cosas con su cara inexpresiva de idiota



Con ésto alude al Peludo. Aclaremos el punto:

"Y algún culminante personaje actual, en sus incursiones juveniles de gavilán de misa de 1, de Balvanera a Monserrat, persiguiendo la torcaz voladora, se ha de acordar también haber visto al pasar a este monstruo enorme, en su carrito de mano, sin pensar que eso pudiera ser el espejo del futuro."

¡Ah pícaro! Don Julio es así, antes que llegue la flecha al blanco, ya tiene otra lista para soltar...

Pasa la sombra de Salinas—

Discurso de Costa es discurso de ironías, donde desfilan historias serias y grotescas, como en los cuentos de los humoristas ingleses. ¿Cómo podía faltar, pues, el candidato eterno — perdón Calvete, no es alusión — "desertaria" Salinas?

Imposible: "Y el centralismo, como siempre, con la plata de todo el mundo.

Y el ministro clásico, desengañado del glorioso latín plebiscitario, que al fin no es sino el viejo latín de cocina, tendrá que exclamar por esta vez, en el riguroso idioma de Lacio: "quos vult perdere, dementat".

Sofanor no sabe latín, ni siquiera los latines de Sarmiento, de manera que le sacaremos de dudas, esas palabras últimas, la Saeta del Parto, tienen un significado bien simple: "...enloquecen a los que quieren perder." Lo de los Dioses va sobreentendido: ellos son los que peludigan, o mejor dicho, "dementizan".

Gallegos Moreno llora—

Llora, llora marranito, en las ramas de la Encina...
Que ya no existe Lencinas...
...etc. etc.

El rubio representante por la sombra del gaucho Lencinas, perdón, por Mendoza, se sintió congénere de las clásicas plañideras de Grecia y Roma y tentando la cuerda triste virtió lágrimas en honor del fantasma del viejo, aquel de las fuerzas misteriosas...

Todo eso estará muy bien, pero que tendrían que ver con Baez y la intervención a Mendoza?

Raffo lo reta—

Esto no es astrakanada, es la pura verdad. Raffo de la Reta, hizo eso con Marranito, al referirse éste a la cuestión de las dietas relativamente suculentas de la legislatura mendocina!

"He de advertir a la cámara que lo de las dietas no viene el caso, porque los "oprobiosos" fuimos siempre diputados sin dietas, y apenas entró la "causa", se sancionaron las dietas. De ahí la salida del vicegobernador".

Astrada, criollo lindo...!—

Felicitamos al diputado Astrada; por lo valiente merece ser pariente del legendario Berón de Astrada, aquel correntino, con cuya piel se hicieron maneas para los otros mazorqueros, es decir para los de don Juan Manuel de Rosas.



Ya estábamos hartos de las perennes diatribas de los peludistas, y su eterna farsa del régimen oprobioso, falaz y descreído. Astrada con perfecta lógica, con una argumentación matemática, les demostró que cuanto existe, que la misma república Argentina es obra única del tan vilipendiado régimen.

Lindo Astrada, lo ha dejado no placé al arrojado Maidana: "Y yo me podría dirigir a los representantes del partido radical o a los miembros del partido socialista, para decirles: durante ese período de 30, 40 o 50 años, ¿cuál es la obra del partido radical y cuál es la obra del partido socialista? ¿Cuál es su aporte a este concurso de engrandecimiento del país."

La confesión de Fernández—

Nardo o Jacinto Fernández, ese mozo de nombre de flor, habló y dijo:

"¡Lo único que no ha hecho el presidente de la república es decretar las intervenciones al día siguiente de hacerse cargo del gobierno; eso debió haber hecho el partido radical, porque eso entraba en su programa: arrasar con todos los gobiernos...!"

La "traición" de Pereyra Rojas—

Palpitamos que el coronel radico bolsheviki va a ser escomulgado y fulminado por el comité del partido. ¿Qué ha hecho?, pues nada, decir que el presidente Sánez Peña, el oprobioso don Roque "era benemérito" y de "feliz memoria".

Pregunta Leguizamón—

¿También es radical la revolución francesa?

Castezao, si me sacas de o ponzo perdonote a vida—

Este célebre cuento brasileño viene a la memoria, de una manera fatal e ineludible al oir lo que dijo el invicto coronel Pereyra Rojas:

"Oh el régimen! ¿Han olvidado que la amnistía con que tan generosamente los ha favorecido el pueblo argentino y su mandatario, si los alcanza en el perdón no los alcanza en el olvido? Pero yo no creo que hayan olvidado nada."



Miguez, oprobioso de pura cepa, ha perdido el tren de la una, último de La Plata.

Unó que pierde el tren—

Había que oirlo, y Miguez, que es un joven inteligente, probado en todos los cargos de la provincia, con todo el conocimiento de la misma, pues ha sido director del registro de la propiedad, del registro civil, del "Boletín Oficial", asesor de la municipalidad de La Plata, de la policía, diputado provincial, etc., habla:

Dice. El diputado Celesia o el diputado Pereyra Rozas, nos decían: ¿Quiénes son los señores diputados del sector de la derecha para hacer crítica de la obra del partido Radical? Y yo les contesto, que estamos tan bien sentados aquí en nuestras bancas, como ellos en las suyas. Y les digo más: somos, como expresó el viejo Costa, que acaba de decirnos con palabra sabia como la de Ulises: ... no fué nada y desde el llano llegó a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires, y fué derrocado por obra y gracia del poder nacional y de su avanzado ministro de guerra.

En la provincia de Buenos Aires, el año 93, la Unión Cívica Nacional, la Radical y el Partido Autonomista, sacaron el tercio de la representación y pudieron así sentarse en las cámaras hombres que hoy se sientan en el congreso. Y tomó el gobierno entonces el partido mitrista, por medio del acuerdo, y el acuerdo criticado dió por resultado el gobierno del señor Udaondo y la vicegobernación del señor Arias.

Las cosas claras—

La revolución alzó entonces la bandera de la calumnia, como lo ha demostrado el ex gobernador Costa. Esa bandera fué desplegada en mi provincia, a cuyos Bancos fué una comisión investigadora. Y los hombres de la cámara, que debieron publicar sus resultados, se limitaron a pedir que no se publicara nada, y todo pasó en una sesión secreta. Entonces renunció el coronel Vallée, de su banca, dignamente. Y es de preguntar ¿quiénes tenían las manos sucias? Yo respondo con las palabras de un radical, quien decía que si había ladrones debía enviárselos a la cárcel, fueren quienes fueren, pues los ladrons no pueden tener partido. (Aplausos de la derecho).

Los radicales, que sostienen haber permanecido en el ostracismo durante treinta años, cometen un grave error pues participaron del gobierno de Buenos Aires hasta el año 1902 por lo menos, y es entonces inexacta la referencia que hacía el diputado doctor Molina del decreto candado de 1892, que según él privó al partido Radical de la concurrencia a los comicios, poniéndolo en situación de alzarse en armas contra el poder de la nación...

El señor Miguez se refiere luego a la fórmula Bernardo de Irigoyen-Demarchi, y a los diputados de la legislatura, entre los cuales cita al doctor Gallo y al doctor Castellanos, actual gobernador de la provincia de Salta, y, dice, habrá otros de menor cuantía. Recuerdo en este momento al actual intendente municipal, doctor Cantilo.

De menor cuantía—

Salta el ex secretario de Cantilo en el malón a Buenos Aires, Casás.

No permite al orador lo trate a monseñor de diputado de menor cuantía, no faltaba más!

¿Si monseñor es de menor cuantía a qué quedará relegado él?

Muy de madrugada—

Ya entraba casi el sol por el vitraux del recinto cuando decía cuatro pavadas O'Reilly—médico de La Plata, especialista en enfermedades leves—haciendo referencia a un empréstito de la época de Ugarte.

Después se vota el proyecto que se sanciona así:

Declárase intervenida la provincia de Mendoza a los siguientes efectos:

Asegurar la organización y funcionamiento constitucionales del poder legislativo, adoptar las disposicioes necesarias para asegurar y garantir; la elección del P. E. para el próximo período constitucional y su instalación y los demás actos electorales dispuestos por las leyes de la provincia que deben realizarse durante esta intervención.

Los gastos qu demande la ejecución de la ley se harán de rentas generales.

Las bolsitas de Monseñor

La No. 1 aloja:
15 panes de jabón Scapa Beiré
250 gramos de sal fina Delfor Dock Sur.
500 gramos de garbanzos germanófilos, cosechados por los gallardetes de "L'Ognon".
250 gramos de pimienta pedagógica.
250 gramos de porotos tapes del capitanejo Manrique.
200 gramos de fideos de los diarios opositores.
2 ejemplares de "L'Epoca"
1 ejemplar de "La República".
1 caja de fósforos Octaviano Vera.

Desmiente Vera

VERACIDAD PELUDISTA

Don Octaviano Vera es o era una de las personalidades más descollantes del Congreso Nacional. Cierto es que se distinguía por sus asnorias condiciones, pero eso es siquiera algo, con tal condición se sale del anónimo. Con justo título disputa primacías a W. C. Carranza, Rubinat, José Jato Rudeyro, Tito Cafetera De Bary, etc.

Pues bien, el demonio de la ambición le tentó y así se el incrustó en su granítica sesera la idea de ser gobernador. Pero por más indirectas que hacía, los tucumanos se hacían los porcinos rengos y tuvo que hablar claramente: "Veian, si es necesario io me sacrificaré y acetaré la gobernación"...

Siguió la indiferencia de los radicales tucumanos de todos los colores y entonces el pobre Octaviano, para que la gente se acordara de él no tuvo más remedio que subirse en una barrica de azúcar gritando que sería gobernador pesara a quien pesare y con o sin convención.

El tiro le resultó bueno y su táctica inmejorable, la prueba está en el bochinche que se armó y en el telegrama que hizo el propio Vera desmintiendo lo que dijo antes.

No había sido tan otario el enemático ¿porqué no se contrata para jefe de publicidad en cualquier empresa?

"Le Courrier de la Plata"

SU ANIVERSARIO

Nuestro colega "Le Courrier de La Plata", ha cumplido ya cincuenta y cinco años de existencia honrosa dentro del periodismo nacional y extranjero de esta capital.

Es, por la fecha relativamente remota de su fundación, uno de los diarios decanos de la República Argentina, título éste que contribuye a aumentar su valor material y moral. Tal hecho prueba la considerable importancia que posee y que se le concede dentro de la colectividad francesa; efectivamente es así, por cuanto un periódico extranjero no tiene los múltiples recursos que están al alcance de los diarios nacionales.

Es particularmente simpático a los lectores argentinos "Le Courrier de la Plata" por una circunstancia digna de aplauso; el diario cuyo aniversario se festeja, nunca se ha substraído al ambiente en que vive y nos ha acompañado siempre en nuestras alegrías y en nuestros pesares. En ese sentido, sin perder nunca el patriótico sentimiento de la colectividad a que pertenece, el "Courrier de la Plata" es sin la menor duda un diario nuestro.

Que siga adelante en su marcha a una prosperidad cada vez mayor y que festeje muchos aniversarios más, rodeado de las simpatías de todos sus colegas.

Elogio de Ramón Venado Gomez

La asociación pro sanatorio argentino de ojos, "La Caridad", acaba de nombrar al señor ministro del interior, don Ramón Venado Gómez, presidente honorario de la misma.

Acertadísima designación. ¿Conforme, doctor Torterolo Raices, ex padrecito del municipio?

CRITICA tiene un candidato para la vice honoraria: Gozalbo, ex redactor de este diario, y en caso que falle el imperfecto, lanzamos la candidatura de otro Tortoni de abolengo, don Edo Facio Hebecquer.

Homenagenación en puerta

El Peludo ha resuelto codearse con sus pueblos. Pasado mañana, que no será Domingo Siete, irá a Flores, donde tendrá lugar una serie de festejos a la memoria del general don Juan Martín Pueyrredón. Irá de yacumín de corte prehistórico y de cuspidenate galerita, con chaleco de mando y con una fuerte dosis de bromuro de potasio, recetada por su médico de azotea, el doctor Agudo Avila. Y hará "el estatua" sin arco de triunfo.

Don Simbaldo Pavón, el chico Mañé y otros ases de la "5a. de fierro", se preparan a recibir estruendosamente al "más grande de los argentinos", sin permiso de Vicente C. Gallo y de otros "tapones" de la "kausa".

Y el paisano Pavón, dirá:

—Vea, don Eselensia: aquí, en Flores, naides nos ha pisao el poncho. Hemos ganao tuitas las elesiones, con la mesma facilidá de Moloch corriendo a peso igual con... ¿con quién le diré?... con la potranca petisona del compositor Orellao.

—¡Mis pueblos! ¡Oh, mis pueblos!

—Mesmo l'iba a decir, don Eselensia, mesmo.

"Vamos quedando pocos"

Luis Burgos, el paisano Burgos, invernador y vocal de la lotería de Scarlatto, milita en el círculo de las amistades íntimas del Peludo. Hombre de confianza, desde luego, y también hombre dicharachero, del corte y de la marca del comandante Querejeta. De ahí, que el paisano Burgos, anime con su charla pintoresca las meriendas a uso gallardo y las veladas de fogón de la histórica vizcachera de la calle Brasil. Y tiene cuerda para rato.

Ayer, después de la merienda—había callos, chuletas enmorronadas y otros platitos de la ibérica cocina—el Supremo Restaurador, de sobremesa, ordenó:

—Serás de la partida, mi obsecuente Burgos.

—¿De qué partida, Hipólito?

—De la doliente partida que escoltará mis reconocimientos hasta la casa de Zelarra, gravemente enfermo.

—¡Pobre Federico! Buen amigo, che. Naide que lo conosca deja de quererlo. He de dir, pues, y aurita no más.

El Peludo se enchufó su clásica galerita de panza de Asnorio, y se largaron a casa de Zelarra. En el camino, el paisano se puso tristón.

—Tuito se acaba en esta vida Hipólito, tuito. Ansina se juera Benavídez, Anabia, tu hermano Martín, Blanco y tantos otros que aura no los tengo alineaos en la vereda de mi memoria.

Y fué entonces, que el Peludo puso sus ojos en blanco, y dejó escapar, a la sordina:

"Vamos quedando pocos".

Monseñor no amaina

A la pobre gente que no tienen parientes ricos:

Ninguna novedad podemos ofrecer a la pobre gente que no tiene parientes ricos y que por tal razón ha debido empeñar y reempeñar sus cosas alguna vez.

Hoy debe reunirse el Concejo Deliberante.

En la sesión previa que celebrarán los concejales socialistas se hablará al respecto.

De lo que se resuelva tendremos al tanto a nuestros lectores.

Los socialistas deben proyectar primero la prórroga de plazos; segundo, que el Banco se haga cargo de las pólizas de las casas clausuradas de la pobre gente que no tiene recursos para retirar los objetos.

Eso es lo que deben hacer los socialistas si quieren tener el derecho de llamarse "representantes" del proletariado.

Cosas Catamarqueñas

AHUMADA SE QUEJA

El hijo adoptivo de Andalgalá y López García, inauguró anteayer las sesiones de la legislatura catamarqueña con un larguísimo mensaje, que casi llega a media cabeza del descomunal leído por Bascary, no hace mucho tiempo.

En su discurso habla un poquito de todo, del "triunfo" obtenido en las elecciones de 1919, de la resistencia que oponen los conservadores, del problema de las senaturías, etc. De paso, y haciéndose el pavo, como si no lo fuera, amenaza a los legisladores opositores con "lencinearlos", es decir, declararlos cesantes por no querer creer en sus pequeñas nobilidades, congéneres y semejantes a las del Peludo fulgurante.

La parte financiera recuerda, es forzoso que lo haga, apesar del parentesco, la herencia que dejó la intervención a la cual debe su existencia de peludismo catamarqueño. Resulta que López García y compañía, en el breve plazo de su actuación, dejaron un exceso de gastos que llega a 180,000 $. cantidad que relativamente a la pobreza de esa pobre provincia, equivale a la millonada que debe Crotto.

Pero eso no importa, Catamarca ya está regenerado y un deficit más o menos, no representa nada, por el contrario es un símbolo bien radical.

Con el pardo Tijereta

REPORTAJE IMPROVISADO

Lo que piensa el distinguido ciudadano sobre algunos asuntos políticos

Ayer tuvimos el gusto de recibir la visita de Sinforiano Padilla, por mal nombre el pardo Tijereta, cuyas elucubraciones escritas a calzoncillo quitado ya conocen nuestros lectores. Se nos presentó finchado como en día de fiesta: un traje a cuadritos blancos y negros, saco cortón, ajustado, con mucha hombrera y trencilla en los bordes; pantalón bombilla haciendo juego; caminantes de charol con abundantes dibujos, de taco alto; camisa celeste, corbata ídem voladora y un chambergo de aquí estoy porque he venido.

No nos conocíamos. ¿El diretor de CRITICA? preguntó en cuanto nos topamos.

—Su servidor, ¿qué anda queriendo?

—Yo soy Sinforiano Padilla, tucumano, dimocrata y aficionao al plumeo...

—¡Amigo! Tanto gusto de conocerlo Tome asiento. Sus cartas compañero, ¡así! Muchas gracias por su colaboración y que siga la marcha. Es usted un criollo que sabe poner el dedo en la matadura...

—Güeno, güeno, sujete. Mire que a mi no me gustan las alabansas a diferiencia del dotor Irigoyen que pa aprovecharlo le dicen que áun ta joven, con tuita la juersa, que sabe más que Salmón, ese ray de la antigüidá que tenía una librería en la cabesa, que es más patriota y más corajudo que San Martín. Y usté mi diretor que ya lo ha calao no inora que es pura vegiga sopiada.

Con esto quiero que comprienda don, que yo me tengo tomao el peso, que soy un modesto sudadano que no se ha criao boliando pajaritos, que no tengo cencia alguna y apena si medio sé escrebir, ler y conversarla. No le digo que no me pueda comparar con el dotor Salina, pero de ay no paso; eso sí lo gano en el misio y en el adivinar do intenciones que es eso que Vds. los hombres lustraos llaman picología.

Usté me ha dao las gracias y no tiene de que darlas; bastante honrao se siente Padilla en que lo saquen en letras de molde y de yapa con la fortografía. Y a eso mesmo venía, pa conocerlo y pa que me conociera de bulto y pa agradecerle tuitas las dentinciones que ha tenío pa conmigo y pa decirle que si usté gusta le viá seguir metiendo nomás a la pluma.

—¡Cómo no, compañero! métale cuando le dé gusto y gana.

—Güeno, yo maliceo que ustedes los imprenteros tienen mucho que hacer, ansina, don, que me voy.

Y se incorporó para irse después de estirarse el saco, arreglarse la corbata y requintar el chambergo.

—Un momentito Padilla, no se vaya, vuelva a sentarse que ya que está vamos a aprovecharlo para que nos dé sus opiniones más frescas sobre la situación de Tucumán que es su pago y adonde Vd. conoce cuanto bicho viviente hay por ahí.

—Pús amigo; fresquita está la confirmación de lo que le decía en mi carta riciente: que allí iban a andar a los golpes con la custión del que ha dedir a la gobernación futura. ¿No ha laido l'último que telegrafean desde Tucumán? Se viñeron tuitos los prisidentes de comiteses peludistas pa combinar la rogarnisación del partío y de entrada nomás ya naide se entendió como si cada uno hablara una lengua diferente igual que esa torre del Pastel que comensaron a costruír y nunca acabaron debío a las alegaciones que hubo, cuando Cristo andaba por ese país que lo llaman la Paletina diande son tuitos los cambalecheros. Güeno, pues, lo mesmo jué en la asamblea, no se pusieron de acuerdo, encomensó la gritería y por poco no se sacan las lonjas los que palanquean a Don Otaviano y los que cinchan p'al lao de Bolacoia. ¡Trabajo va a tener la madama pa sacar bien ese parto!

Allí tuitos hablan de prensipios, de pustulaos, de dimocracia, de sacrificio, de patriotismo, de soilaridá; pero cada cual se quiere llevar la mejor carne y dejar a los que sean más sonsos o más lerdos mirando. Y lo mesmo que en mi pago es ande usté tienda la vista; igual que en San Juan en Mendosa, en Catamarca que en La Rioja; no ay radical que se rasque pa juera y que no trate de ventajear al corriligionario, de rempujar a los compañeros pa acomodarse mejor. Naide tiene idiales y lo que tuitos quieren es comer y usté sabe don CRITICA que ande dentra la angurria y el igoísmo se acabó el corasón. (Hace ademán de levantarse.

—Bueno, disculpe Padilla, un momentito más, ¿qué opina Vd. de la elección de senador nacional, quién entrará Aybar Angier o Guzmán?

Tijereta vacila antes de respondernos, da vuelta el chambergo entre las manos, medita, y por fin habla:

—Amigo, la custión es peluda, no porque no sea clara como el agua de un manantial sino por la cola que puede trair p'al senao. Usté sabe que a Alibar lo eligieron sucio y pa tener la mayoría justita como anillo al dedo, el mesmo candidato votó por él mesmo; yo no entiendo de leyes, pero considero que eso es trampa, una porquería que es igual pa hablar más claro. A Guzmán lo sacaron como Dios manda y él es quien ha ganao la elición y es justo que dentre a la cámara.

Pero yo le desconfeo al senao, el Peludo, asigun me parece, me lo tiene doblao y ya le ha dao a entender que no quiere que almita a ningun oprobioso más unque traiga olor a santo y si contrarea su voluntá lo va a cerrar y mandarlos a tuitos a tomar fresco y a que a su mamá los hamaque. Y asigun parece los senadores están con un jabón que ni el que agarró el dotor Irigoye pa la regolución del 6 de febrero.

—¿De manera que Vd. piensa que el senado no será capaz de cumplir con su deber, venga lo que venga, aprobando el diploma de Guzmán?

—Dios me perdone, compañero, lo mal pensao que soy: yo creo que le va a buscar alguna güelta pa no dejar dentrar a Guzmán y tampoco al otro, buscando con esta agachada no dilustar al prisidente y al mesmo tiempo cuerpliándole al riesgo de que lo manden con la música a otra parte.

Con su permiso, entonce—agregó Padilla—aura sí que voy porque es l'aura en que la patrona (se refiere a la mujer) ya encomiensa a estrañarme y me espera pa tomar juntos el amargo. Adiosito y hasta otra vista.

Y se marchó quebrándose como en... ...de tar

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

Los sueldos de Italia. — Asaltos. — Toma de una estación

ROMA, 2.—En Porto Civitanova (Macerata), el domingo pasado, después de un mitin tumultuoso, los exaltados invadieron la estación ferroviaria a la cual intentaron prender fuego.

Los pocos carabineros que se hallaban de servicio, al intervenir, fueron golpeados teniendo que hacer uso de las armas. La resitencia duró pocos minutos, pues los amotinados dominaron por el número y obligaron a retirarse a los carabineros, que se encerraron en el cuartel.

El obispo Ferrara, fué insultado y perseguido por la muchedumbre. La población se encerró en sus casas, quedando los amotinados dueños de la situación.

Ayer se realizó el sepelio del obrero Angelitti. Una numerosa comitiva siguió la carroza fúnebre hasta el cementerio. Antes de la inhumación, se pronunciaron varios discursos. Los extremistas aprovecharon la oportunidad para repartir, entre los concurrentes, proclamas, invitando a los obreros a no reanudar el trabajo.

Graves desordenes en Berlín. Se saquean numerosos negocios

BERLIN, 2.—En desórdenes provocados por la carestía de los víveres que se produjeron en Luebeck, resultaron dos agentes de policía heridos a tiros de fusil, y otras muchas personas heridas y contusas.

La muchedumbre después de obligar a los puesteros de frutas y vegetales a reducir sus precios realizó una manifestación por las calles, asaltando las casas de comercio. Durante la manifestación se hicieron disparos contra la policía, cuando esta intervino para restablecer el orden.

BERLIN, 2.—Durante los disturbios provocados por la escasez de alimentos en Lubeck, anoche fueron asesinados 1 agente de policía y 3 civiles y resultaron heridos varios agentes y muchos civiles.

Los amotinados saquearon centenares de tiendas de ropa, zapaterías y almacenes expendedores de comestibles. Se implantó la ley marcial y se logró mantener el orden anoche.

En Italia se mantiene en pie el estado revolucionario

ROMA, 2. — Ningún nuevo incidente se ha producido en Jesi, Osime, Chiaravalle, y Simigaglia.

En Fabiano hubo numerosos tiros entre rebeldes y carabineros, resultando un rebelde muerto.

Grupos de huelguistas pretextando que algunos detenidos no habían sido puestos en libertad, consiguieron hacer que los tranvías fuesen retirados de la circulación.

El trabajo se halla paralizado en absoluto y no hay perspectivas que se reanude.

Roma, 2. — Se mantiene la decisión tomada por los elementos anarquistas en pro de una huelga general, si bien la ciudad permanece tranquila, los servicios públicos no funcionan y los tranvías no circulan.

En una manifestación obrera celebrada esta mañana, participaron millares de personas, no produciéndose ningún incidente.

Los conflictos obreros de Norte América — Se anuncia para el breve una huelga gigantesca.

FILADELPHIA, 2. — La huelga ferroviaria ha disminuído considerablemente y no se han producido nuevas huelgas. No se ha llevado a la práctica el propósito de los ferroviarios, de entorpecer el tráfico de trenes de pasajeros.

NUEVA ORLEANS, 2. — Se ha paralizado el tráfico en la ciudad, con motivo de que se declararon en huelga tres mil empleados de los tranvías y exigen un salario de sesenta y cinco centavos por hora.

NUEVA YORK, 2. — El servicio ferroviario se acerca a la normalidad en las líneas del este. Corren rumores que circulan acerca de que se prepara una huelga gigantesca, que debe estallar el 5 de julio, en circunstancias en que cientos de miles de personas se encontrarán ausentes debido a la celebració del aniversario de la independencia.

Los bersaglieri que intervinieron en los últimos disturbios

ROMA, 2. — Según los diarios de esta capital en los disturbios en Ancona resultaron 24 personas muertas y 81 heridos.

El "Mesaggero" publica una información de Ancona, en la que se anuncia que los bersaglieri del 11o regimiento, en castigo por haber intervenido en los últimos disturbios serán enviados a Albania

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

Esta Federación invita a todos los empleados de comercio en general a la conferencia de propaganda gremial que se realizará el sábado 3 de julio, a las 21, en el local Sarmiento 1136.

Hablarán los compañeros J. Calvillón, Gabriel Biagiotti, Luis M. López y F. Sánchez.

Entrada libre.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA CAJONEROS FUNEBREROS Y ANEXOS

Se cita al gremio en general a la asamblea a realizarse el día 4 de julio, a las 8 de la mañana, en el salón biógrafo Enna Victoria, calle Tucumán 3118 entre Anchorena y Agüero, para tratar la siguiente orden del día:

Acta, balance, circular núm. 1 y 2 pro congreso, asunto pedido de readmisión, fiesta y asuntos varios.—La comisión.

ACRUPACION ARTISTICA ARTE Y NATURA

A total beneficio de un semanario libertario que en breve aparecerá, se efectuará el domingo 2 de julio a las 20 y 30 en el salón "XX de Septiembre", Alsina 2832, una velada teatral.

El programa es el siguiente:

1o. Hijos del pueblo, por la orquesta.

2o. Magistralmente interpretado por el conjunto del cuadro "Arte y Natura" se pondrá en escena el drama social en tres actos titulado, "El señor Guillot".

Entrada, $ 0.80.

Policia

ROBO A UN CHINO

Chara Alberto Chaul, de nacionalidad china, domiciliado en Callao 1061, denunció en la comisaría 5a., haber sido víctima de un importante robo consistente en tejidos de lana y seda por valor de $ 9.820. Supónese con algún fundamento que el robo debió llevarse a cabo en las primeras horas de esta madrugada.

SINCOPE A UN AGENTE

El agente de facción en Humberto 1o. y Defensa, Justino Villamor, chapa número 3297, sufrió esta mañana un síncope cardíaco a consecuencia del cual falleció. El cadáver fué transportado al Consultorio Central.

ROPAS Y DINERO

En la comisaría 36, Angel Spósito, domiciliado en Chiclana 3863, denunció que autores desconocidos le robaron ropas y dinero, que en su total alcanza a la suma de $ 1000.

—Francisco Peluzo, que vive en Iberá 3090, denunció en la 39, un robo de ropas y objetos por valor de pesos 160.

LADRON DETENIDO

Se encuentra detenido en la comisaría 9a. el sujeto Manuel Correa, que días pasados había robado varios sacos a Fany Getzmann.

SECUESTRO DE OBJETOS ROBADOS

El 14 del mes pasado los señores Villarino y Focio, establecidos en la calle Iriarte 1408, denunciaron en la comisaría 30 un robo de motores, de que habían sido víctima y cuyo valor justipreciaban en la suma de pesos 8.000. La sección robos y hurtos comisionó entonces al auxiliar Bidegaray, quien después de realizar algunas averiguaciones comprobó ayer que en el taller mecánico que en la calle Corrientes 4680 tiene Boris Jacinousky había varios de los motores robados a los denunciantes.

El funcionario nombrado allanó esta mañana el comercio citado, secuestrando motores por valor de pesos 2.500. En indagación de estos hechos se detuvo a Andrés Ramos Cobra.

INFANTICIDIO

Doña Mercedes A. de Pereyra, que vive en la calle Zapiola 2276, denunció en la comisaría 23, que la inquilina de su casa Matilde Fernández había dado a luz un niño, matándolo después. La criatura fué sacada del water closet. La madre criminal se encuentra detenida.

A LA SOMBRA

En la comisaría 5a. se halla detenido Manuel Domínguez, acusado por Elías Witer de haberlo defraudado en $ 1000 e infracción a la ley Palacios.

TRIBUNALES

El juicio testamentario del día.— Otra vez Juan Porta. — Fallos de las Cámaras. — Sentencias. — Sucesiones.

La matrona Da. Julia Saenz Rozas de Roseti que en vida fué dechado de virtudes y a la que nunca llegaron en vano los desdichados ni los vencidos, al sentir que su fin se acercaba, luego de cumplir con los deberes de orden espiritual que ella conceptuaba primordiales, llamó a su cabecera a su Escribano, y, en testamento formal, dispuso de sus cuantiosos bienes. Nadie ha sido olvidado, de los que en vida rodearon a la digna testadora. La caridad recibe su legado de la propia manera que lo reciben los que supo querer y los que la sirvieron.

La señora Saenz Rozas de Roseti lega a la Sociedad de Beneficencia la nuda propiedad de valiosas fincas y la casa calle Callao 1218 a objeto de que se establezca un taller de trabajo manual de señoritas que llevará el nombre de la extinta; sus sobrinos, sus parientes y hasta el último de los sirvientes fueron recordados en las disposiciones de última voluntad de la testadora en la proporción que, según su criterio debía alcanzarles su dadivosidad. Los legados varían entre los que representan una fortuna hasta los que constituyen un simple regalo.

No ha sido olvidado nadie ya que su preciosa colección de cuadros pasa a ser propiedad del museo de bellas artes.

El testamento de la señora de Roseti es un ejemplo de distribución de bienes en el que campea el espíritu de ecuanimidad que fué la característica de la testadora durante su protectora actuación social. No damos la nómina de los legados por cuanto ha sido publicada en los diarios de la mañana. Es juez de la sucesión el Dr. Colombres y secretario el Dr. Rawson.

Juan Porta no se conforma con que el silencio se haga alrededor de su ya célebre nombre. Cuando se suponía que en la vecina orilla, Porta se dedicaría a la labor tranquila a la vera de la que le acompañaba en su voluntario ostracismo, se nos presentó, un buen día, ante la justicia de Instrucción reavivando el proceso de Elía y Lyon. Decía Porta que, por confidencias que le habían sido hechas por los autores del crimen, acusaba a aquellos como autores de la muerte y carbonización de los restos de la esposa de Elía y además los denunciaba como colaboradores en el plan subversivo que debió estallar en el pasado mes de Marzo. Con lujo de detalles Porta explicaba el plan madurado, según él, en casa de Elía con intervención de elementos avanzados. Según él, un día y hora preestablecidos debería hacerse volar la Casa de Gobierno, la Policía, el Congreso, el Palacio de Justicia y también la Catedral, reservándose un par de bombitas para los funcionarios que entendieran en el proceso de la esposa de Elía.

Llamados a prestar declaración Elía y Lyon, negaron como es lógico cuanto afirmara Porta, y a su vez acusaron a éste de entendimiento con cabecillas de opiniones extremas a los que presentaba ora como universitarios, ora como militares retirados, o bien como ricos hombres decididos a sacrificar sus haberes en favor del credo sustentado, motivando estas circunstancias, que, según Elía y Lyon, descubrieron a tiempo, el alejamiento de Porta. Así explican los acusados su ruptura de relaciones con su acusador de hoy; lo que motivó que éste se ausentara en compañía de una hija de Elía y una suma que se hace llegar a los 10.000 $.

Ahoria bien, reabierta la causa en la creencia de que se aportara nuevas probanzas en el asunto de que se trataba, se siguieron trámites, citaciones, declaraciones, etc., etc. vale decir, una tarea copiosa para el juzgado de Instrucción, todo lo cual dió por resultado un auto por el que se mantiene el de sobreseimiento provisorio ordenado por la Exma. Cámara ya que en nada se ha modificado el estado de la causa con las nuevas actuaciones. Si el poeta dijo: "palabras, palabras, palabras", tócanos a nuestra vez decir, ruido, ruido, ruido y... nada más.

La Exma. Cámara de lo Civil 2a. decidió en su último acuerdo los juicios siguientes:

La Drs. Waliman contra Wolmen, por cobro de honorarios médicos; se reforma el pronunciamiento del inferior que ordenaba pagar $ 10.000 por concepto de honorarios y se regulan estos en $ 2,000.

—En el divorcio de Da. A. G. contra D. F. H. se confirma la sentencia del juez Dr. Campos que lo decretó por culpa del esposo.

—En el juicio que siguió D. Manuel Fernández Otero contra D. Pedro Altube se revoca la sentencia y se absuelve a Altube.

—En la causa que sigue Enrique Alfano contra Luis C. Grondinelli y Cía., confirma el auto del juez Dr. Klappenbach que hace lugar a la acción.

—En los autos fallados por el juez Dr Seeber y seguidos por Lorenzo E. Ruiz contra Cándido Pelliza por daños y perjuicios; confirma la sentencia en lo principal y la modifica en cuanto a las costas.

—En el divorcio de Da. M. D. contra D. A. R. se revoca la sentencia y se decreta la separación por culpa del esposo.

La Cámara del Crimen resolvió las las causas que se expresan:

Angel Giménez Aguado, condenado por uxoricido a 17 años y 6 meses de presidio por el juez Ramos Mejía. Se confirma.

Emilio Buded por defraudación, condenado a diez años de penitenciaría, se rebaja la pena a ocho años.

José Alvarez, por hurto; el juez Dr. Ramos Mejía lo condenó a cinco años de penitenciaría. Se confirma.

Isidoro Corral, condenado por el juez Dr. Martínez a dos años de penitenciaría por hurto. Se confirma.

El juez Dr. Colombres, ha fallado ayer, juicios de importancia que comportan labor y estudio de superior y corroboradores lo que nos toca puntualizar, haciendo así justicia distribuida ya que en ocasiones no nos tocó decir lo propio de otro magistrado.

Se condena a don Tomás Devoto y Cía. a pagar a los Sres. Rotela y Zamburini la suma de 18.000 $.

Se hace lugar a la demanda de Raggiardo contra Amoretti.

A la sucesión de V. Mambretti se la condena a escriturar a favor de la Sociedad Nueva Italia la finca calle Alsina No. 2[illegible].

A la Empresa Anglo Argentina se le condena a pagar indemnización a favor de Antonio Nevo.

Fueron iniciadas ayer, ante el juez de turno en lo civil, doctor Bungo, por la secretaría Rawson, los juicios sucesorios de Ernesto E. G. Napp, Dr. Jaime F. de Nevares, Julia Barret de López, Dr. Ceferino Modesto Araujo, José B. Labourdete, Eduardo Dillón, Alfredo Caches, Ernesto Bertino, Juan M. Gatti, Erminia Raven de Nordmann, Catalina M. Savatero de Vittone, Elvira Sturla de Stella, Clara Mamberto de Susom, José Galli, Francisco Burri, Antonia Pauletti de Bollo, Antonia Tucci de Monzella, Judita Perotti de Paltera, Angela Ghersi de Rosso y José Terriña.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichatz**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón García**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de [illegible] o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

BANCOS

Teatros

El precio de la hetaira

En París acaban de ser vendidas las joyas de la famosa "divette" Gaby Deslys, en más de dos millones de francos. La inquieta Adelita Lulú, a quien sus amigos le perdonan la deliciosa incongruencia de cantar couplets en gracia a su "esprit" íntimo, exclamará ante esa fabulosa suma: ¡Qué tesoro de voluptuosidad!...

Verdaderamente en la Ville Lumiére acaban de fijar el precio de toda una vida de sensualidades. Tal vez al leer esto la simpática Argentinita cometa la rara paradoja de quedarse pensativa... Y haciendo un minucioso recuento de todas sus joyas, se asombrará alegremente—¿no es verdad?—de la enorme cantidad de besos, de caricias y de horas inefables que aún faltaría en sus cofres, hasta alcanzar el voluptuoso tesoro de rubíes, perlas, brillantes y esmeraldas de Gaby Deslys. Acaso nuestra graciosa bailarina no haya penetrado la sútil galantería con que la obsequiamos, a falta de perlas y brillantes verdaderos. Queremos decirle que todo lo que acaso le falta del tesoro de Gaby Deslys le posee en lo más divino de su juventud. Muy rara vez, ¡ay! las bailarinas cotizan en sus cofres galantes las impalpables joyas del ingenio...

Aquí, sus compatriotas, es posible que no sepamos apreciar en lo que vale su arte alado y primoroso. Más aún si es arte enigmático y misterioso, cuya clave, al parecer, solo poseen en Europa los iniciados en el culto de Dadá. Pero no tema la graciosa bailarina. Unir a la juventud el arte, ser elegante y espiritual y saber soñar son preciosas virtudes en Beocia. Ellas—como la varita mágica de los cuentos de hadas—le abrirán los más impenetrables alcázares y pondrán ante sus armoniosos pies los tesoros que tal vez ni Gaby Deslys, ni las princesas de "Las mil y una noches"...

Aquí solamente se les permite delirar y entretenernos con sus deliciosas frivolidades—durante un corto tiempo—a las bailarinas, a las sonadilleras y los Blasco Ibáñez. Pero que sus sueños sean magníficos, como los de esa inolvidable "divette" de las revistas parisinas. No se contente con ambicionar un auto vistoso como la risueña Adelita Lulú. Gaby Deslys supo el difícil arte de vivir.

Su última frivolidad—llena de fina ironía—la ha realizado después de muerta, arrojándoles a los miserables la limosna de los millones de su comercio amoroso.

Pero sobre todo Gaby Deslys supo morir estéticamente, como diría la impenetrable Hedda Glabler.

La temporada del Odeón

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA GUERRERO-DIAZ DE MENDOZA

Esta noche se presentará en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda la tradicional compañía dramática española de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza, con la preciosa comedia de Oscar Wilde "El abanico de Lady Windermere".

El "Tenorio" en Génova

En el teatro Carlo Felice, de Génova, se ha representado recientemente el inmortal drama de Zorrilla.

Ocupándose de la obra, escribe un crítico:

"Don Juan de Tenorio es el tipo literario que ha tenido mayor fortuna. Salido del mismo corazón de la vieja España, de los conventos, de las serenatas; engrandecido por la fantasía popular, matizado por la leyenda, él atraviesa el espacio de tres siglos con la blanca pluma rizada sobre el birrete de terciopelo, una mano sobre el flanco, la otra apoyada en el puño de la espada, sonriente y altanero, conquistador y aventurero, terror de maridos y encanto de las mujeres.

Para nosotros, el "Don Juan", de Zorrilla, tiene ahora el interés de la reconstitución de una época romántica a la que perteneció su autor. Como tal el público debe ver el drama y aplaudirle, tanto más que Gualterio Turnati lo recita con mucho arte, vigorosos efectos y elegante sobriedad, y la Riso sostiene admirablemente la parte de Doña Inés.

El público debe estimar este espectáculo, que revela, por parte de Turnati, un estudio profundo, agudo juicio y vibrante deseo de belleza".

De la presentación escénica también habla con elogio, celebrando su propiedad y buen gusto.

"Don Juan Tenorio", sigue representándose.

"Un pobre hombre"

El sábado estrenará la compañía Rivera-De Rosas la pieza en tres actos de González Castillo, "Un pobre hombre".

Se cree que es la obra llamada a encarrilar la temporada.

"Montmartre"

Esta noche será estrenada en el Apolo una pieza en cuatro actos, titulada "Montmartre", original de Pedro Frondaie y traducida por Escobar. En ella trabajará toda la compañía, actuando además una orquesta típica que interpretará diversos números de música, entre ellos, varios del maestro Scolatti Almeyda. Ha sido contratada además para actuar en el primer y último acto —cabaret— una conocida pareja de baile. La empresa se ha gastado todos los ahorros en montar la obra, pues se piensa con ella realizar el primer acierto de la temporada. Veremos lo que pasa...

La compañía Arce en Buenos Aires

Ayer llegaron procedentes de Mendoza los elementos de la compañía Arce, echados al abandono por la aplaudida estrella.

No hemos visto a don Samuel, por lo que sospechamos ha quedado en la región vinícola para tratar de convencer a su cara mitad de la conveniencia de su vuelta al cotorrito en común.

Los cómicos parece están en disposición de entrar en combinaciones con otros elementos de opereta disponibles para formar un buen conjunto.

Otro poco de belleza...

Este Alemany Villa parece que cultivase el ridículo con rara fruición.

Después de aquella trompetada bufa de "El libro de Gloria" creíamos que Alemany Villa, el blondo declamador, no se atrevería a insistir.

Pero decididamente el precioso tonadillero está decidido a cantarnos sus romanticismos poéticos—y los ajenos—en todos los tonos. Se regodea en el equívoco...

El miércoles próximo ofrecerá al público—lo hay para todo—que acuda al Liceo "un poco de belleza y otro poco de emoción"...

Esta noche



La eminente actriz doña María Guerrero que esta noche se presentará al frente de numerosa familia en el teatro Odeón con la bella comedia de Wilde "El abanico de Lady Windermeré".

Y por si la gente lo pusiera en duda, estampa en los programas su fascinadora efigie, mostrando en la sonrisa llena de seducción la sarta de perlas de sus dientes y los ojos entornados, llenos de promesas...

Un fresco

Un autor incorporado a la Sociedad A. de Autores hace varios años, se presentó ayer a Collazo, pidiendo un préstamo de 350 pesos. El flamante si que bello tesorero, consultó el caso con sus compañeros de comisión. Se realizó inmediatamente un estudio en los libros de caja, y sonaron varias carcajadas. El fresco pedigüeño durante su "meritoria actuación" teatral, ha contribuido al fondo social de la entidad nombrada, con la respetable suma de 16 $.

¡16 pesos y pico 350 pesos! ¡Si que es frescura señores!

Cuando le dijeron que no "había lugar" el hombre se indignó y salió de la casa gritando:

—"¡Y pa eso he votao por ustedes! Disgraciaos. Disagradecidos."

En broma

"El Pesao", Alberto Weisbach.
"Con las alas rotas", E. Gerardo López.
"El terror de Florida", Rodríguez Acasuso.
"El último gaucho", A. Vaccarezza.
"El guapo Cruz" Enrique Muiño.
"El chueco Pintos", Cuttica.
"El dolor de llegar" (al centro), Lagazio.
"Tu cuna fué un conventillo", O. Bozán.
"El mate seco" Enrique Crossa.
"El Caburé", Federico Mertens.
"Vivir de gorra". Diego Risso
"El desalojo", E. García Velloso.
"La mala sed", B. Roldán
"Un buen negocio", P. Carcavallo.
"La vida inútil", R. Casaux.
"Más chulo que un 8", J. López Silva.
"Maleva", Manuela Poli.
"Gorrión y Pallito", Dhartés y Damel.
"El vasco de Olavarría", Francisco Payá.
"El Rincón de los Caranchos", café "Seminario".

Otra exclusiva?

La dirección del Mayo ha repartido una revista que firman unos señores Miguel de Elía y Emilio Nello, titulada "El reino de la luna".

No nos avisan si la obra es exclusiva, pero debe ser...

Opera

"LA VIUDA DE MENDIZABAL"

Vittore Pomar And Company, estrenan en la sección de las 22, una opereta del afortunado Alberto Vacarezza, con música del maestro Padilla, que lleva por título el que nos sirve de epígrafe. Dado que Vacarezza está en la buena, presagiamos para su nuevo trabajo, un éxito más. Los de la Opera le tienen mucha fe. Los informes que nos llegan son altamente favorables para el libreto y la música.

Empire

DEBUT DE LA ARGENTINITA

Recordamos que hoy se presenta en el Empire La Argentinita, ese astro de las varietés de la que tanto y tan bueno se ha dicho.

El programa de presentación es el siguiente:

"Saludos", de Martínez Sierra; "Suite No. 5", de Albeniz; "Rumba típica" y "Jota de Alcañiz", de Font, danzas, "Los couplets regionales", parodia de Luis de Tapia y el maestro Font, "Zapateada española", de Romero, danza. "Taka Lula", parodia de una artista norteamericana.

Pico banqueteado

Entre un grupo de actores ha nacido la idea de banquetear al doctor Pico. Hemos oído hablar de Blanco, Ghio, Garza y algún otro que no recordamos, como organizadores de la fiesta, que tendrá lugar el lunes 12.

Beneficio de Matilde García

Celebra esta noche su beneficio en la Comedia, la tiple cómica señorita Matilde García, artista joven que ha ido elevándose con rapidez y firmeza a pesar de luchar con factores adversos: el más serio de los cuales es el repertorio multiforme que debe por fuerza cultivar.

Tiene la agasajada condiciones para ser excelente tiple cómica. Su gracia amable, voz débil pero de timbre grato, cierta elegancia—por suerte exenta de chulería,—para el baile, buen aspecto, rostro bonito y su riente juventud, hacen de ella una figura simpatiquísima. Y por consiguiente es justo que jamás careciera del aplauso alentador de sus auditorios.

Pero el trabajo intenso conspira contra sus progresos, toda vez que debe



diluir su actividad en géneros antagónicos. Ello al ocasiona, por otra parte, un recargo que al tornar precaria su salud, exige el descanso que la empresa le proporciona; algunos meses de campo que repondrá su organismo un tanto resentido.

El beneficio se realizará con las obras en cartel, lo que no obstará para que sea lucido. Las simpatías de la tiple cómica y su actuación meritoria desde todo punto de vista, permiten augurarlo así.

Enfermos en el Nacional

Anteanoche Franco se sintió con fiebre. Ignoramos si de gloria o de amor; pero es el caso que el actor resolvió quedarse en su domicilio por algunos días. Las coristas, sus admiradoras, ya habíanse resignado a no verle, cuando ayer, la enfermedad de Ciencia obligó a Franco a reaparecer, aunque triste, achatado, con las mejillas pálidas y los labios resecos, para hacerse cargo de su papel y que el reemplazante ocupase el puesto del galán averiado.

—¡Pero Franco! — rotemaron los monitos del coro—¿cómo es que abandona la catrera en ese estado?

El interpelado no contestó en público; pero en el camarín se explayó:

—Tengo que venir, porque sino doña Manuela trabaja a disgusto. La tengo acostumbrada a que yo sea el bacán en escena, y no la va con ningún otro. ¡Yo no sé que es lo que les doy a las minas!...

—¡Vaya a saber!... Pero... ¿quién es doña Manuela?

—¡Qué pregunta! La Poli.

Y al punto, con aire displicente como para no darle importancia, empuñó la vihuela y lanzó al aire una estrofa:

Por feliz en mis amores
Me apodan el caburé.

El maestro Vives, autor afortunado

El mes pasado celebró su beneficio en la Comedia de Madrid el actor Bonafé, que ocupa un puesto privilegiado en la escena española, de la que es su primera figura como actor cómico. Por tal circunstancia extrañó su iniciativa al elegir para su beneficio, anoche, en el Comedia, una obra de tan artístico interés como "Los buhos", donde tan precisamente pueden aquilatarse aquellas condiciones.

El éxito no pudo ser más halagador para el admirado artista, que ha hecho del personaje central de la comedia de Benavente un acabado y concienzudo estudio.

La velada ofreció una agradable sorpresa. El peregrino ingenio del maestro Vives, que de tantas formas se viste y en tan múltiples aspectos se manifiesta, ofreció al beneficiado, en un monólogo titulado "La fuerza del destino", lucida ocasión de mostrarse en su más íntima esencia.

El monólogo, que es una sabrosa charla humorística y casi filosófica, tiene un gran encanto subjetivo, que subrayó Bonafé con la enorme fuerza de su expresión.

Las cosas raras del teatro

El teatro es de por sí una cosa plagada de rarezas. Por eso nos sorprendemos pocas veces. Pero hoy, nuestra extrañeza ha llegado al colmo. Hemos visto pasar en un auto flamante y colorado a Gloria Ferrari.

diz; bueno lector, lo raro no es eso. Lo raro es otra cosa inusitada, que culmina en el colmo de los colmos... El auto de la Gloria es propio. Legítimo. Particular... Alguien dirá que es natural que una mujer de teatro tenga auto, aunque sea una cafetera... Sí, es natural... Pero lo que no es natural es que lo tenga la Ferrandiz, una mujer fea hasta decir basta... Tanto, que en el Liceo la llaman "La Fea de la Casa".

Cumple a nuestra obligación de periodistas, adivinar de dónde lo ha sacado... Y lo sabemos. Prometemos a nuestros lectores, no abandonar la pista hasta tanto nos sea dado descubrir el milagro, que ha puesto a disposición de mujer tan fea, un bonito auto que merece mejor suerte...

Lio en puerta

Un autor, joven pero capaz, presentó una pieza en tres actos en un teatro nacional y percibió el anticipo de rigor. A los pocos días el hombre se arrepintió,—la carne es flaca—y cediendo a una tentación, llevó la pieza a otro teatro.

Ahora bien, nuestro hombre que es un pato, no puede devolver el préstamo y el lío se avecina.

A balconearla pues.

Carnet teatral

El infatigable representante Martínez, se va el 8 del mes corriente rumbo a Tandil, dirigiendo un cuadro de varietés, a base de la orquesta Pacho.

Ha sido algo corta la temporada Jacobino-Gómez para Dolores. La compañía salió rumbo al punto aludido, y trabajó cinco días.

El mismo elenco, debutará el 7 del gónicos. Ello la ocasiona, por otra de la Capital Federal con "Va cayendo gente al baile", "El buey viejo" y "El boliche de don Nicola".

Continúa gustando extraordinariamente en la Opera, la comedia lírica de Cayol, "La señora Caburesa".

Están muy adelantados los ensayos de la revista "El mundo al día", que se anuncia en el Royal.

El actor Gómez Grimau, anda buscando a un partiquino llamado Delgado. Según parece, este Delgado, "se hizo humo' con un préstamo.

A Terés, sigue "soplándole la buena racha" en Montevideo.

Ayer estreno "La bella Friné" con bastante éxito.

El actor de la Opera señor Fagioli ha firmado contrato con Carcavallo, para el año próximo.

Reynado se está haciendo un tenor cómico bastante discreto. Por lo menos no se cree "eminencia" como sus compañeros.

La Plana

De tránsito para Bahía Blanca está en Buenos Aires la compañía que encabeza la gentil actriz Antonia Plana. Procede de Córdoba, donde ha logrado una buena serie de éxitos.

Un tal Martinez

La empresa del teatro Mayo nos anuncia la próxima llegada de un barítono llamado Martínez. Dicen que viene expresamente de Chile y por esto han dado en decirle baritono chileno.

Pero nos palpitamos que el tal elemento es un chico bastante discreto, que actuó en el Moderno (hoy Liceo) con aquella compañía veraniega que dirigía Andreu. Aquel baritono se fué a Chile, y es muy posible que ahora sea el que regresa con más práctica de teatro y mejor voz. También se llamaba Martínez, y todo nos hace suponer que sea él. A lo mejor es un "guaso" de Chascomús.

Sea quien sea, la cuestión es que al elenco ingresa un nuevo baritono. Suma y sigue.

"La fiesta del Carmen"

La compañía Blanco que actúa en el teatro Excelsior, de la calle Corrientes, ha aceptado y estrenará en breve el sainete en un acto y tres cuadros titulado "La fiesta del Carmen", del que es autor el señor César L. Pelazza.

Sobre esta obra se tienen buenas referencias.

'Esmeralda y Corrientes'

Después del estreno de "La viuda de Mendizabal", la compañía Vittone Pomar ofrecerá el de "Esmeralda y Corrientes", cuadro de costumbres nocturnas porteñas, original de José Antonio Saldías.

Correo

Florian Rubston — Su sueño, por una de esas confusiones explicables donde hay tanta gente, se extravió. Envíe lo que desee, tratando de no ser muy extenso.

Tres piezas

No se trata de un departamento, sino de las obras que hay en puerta para ser estrenadas en el Nacional. Son estas, "Palabra de casamiento", de Escobar, "El arroyo Maldonado" de Pacheco y Vacarezza, y "La golondrina", de Peralta y Pecci.

Irán por turno, y cuando decaiga el éxito de "Tu cuna fué un conventillo". Pero, por esta misma razón, la cosa es un poco larga... el afortunado sainete de Vacarezza llega a 137 representaciones, y sigue llenando el teatro.

DEL ESCENARIO NACIONAL

Rosa Arneodo, dama joven del Marconi, que en su última interpretación de "La cruz del sur" resultó una figura interesantísima en un papel secundario. Progresa a pasos agigantados.

'El rey de los judios'

El elenco Cicarelli que actúa en el Variedades, estrenará esta noche la revista de Retta y Viale, "El rey de los judíos", obra que ya fué estrenada en el Excelsior, con mucho éxito.

En esta producción toman los principales elementos que se defienden en el Sud.

Carta abierta a un director de compañia

"Señor Félix Blanco.—Tatro Excelsior.—Estimado amigo: No sé si usted se habrá enterado de que en el teatro de su honesta dirección hay un señor Montal, empleado de cierto señor Argüello, que se dice empresario de la compañía a cuyo frente figura usted. Este señor Montal, hasta hace unos días empresario de género chico español, tiene de los autores nacionales un tan lamentable como erróneo concepto; figúrese usted que ellos merecen a este buen señor una ínfima lástima. Y es a título de la lástima que ellos le inspiran que les estrena o reprisa sus obras. En el primer caso figuro yo con "En la calle del Temple", la obrita que conmigo firma Enrique Crosa y que con tanto éxito está dando usted, éxito que con los elementos de su compañía le corresponde en parte. Ella merecía, como no lo ignora, el más olímpico de los desprecios al señor Montal, convertido en asesor artístico a simple título de entrometido. Tan no le gustaba, que quien luego iba a estrecharme la mano a su camerino, minutos antes del estreno se tiraba de los pelos en dialecto catalán por la obra que le había tocado en suerte. Para mayor desgracia, aceptó un vale de mi compañero, que por ser de él no es evidentemente mío. Pero es el caso, ahora que desde hace unos días el tal empresario me viene exigiendo le reconozca la mitad de ese vale, y como yo ni lo he admitido ni he tenido para él las palabras serviles que parece pretende le prodiguen los autores de barrio, me manifestó que en lo sucesivo no estrenaría más en ninguno de sus teatros, y que, para embromarme, debió retirar "En la calle" el mismo domingo último. Yo lo invité a que la retirada al instante, si le parecía, a lo que se negó. No había de convenirle este temperamento, claro está, porque "En la calle" le ha dado al señor Montal algún día, en una sección, lo que otras obras le dieron en tres.

Dijo usted anteayer, amigo Blanco, que la obra que lleva mi firma podría representarse diez o quince veces más aún y que era de repertorio. Por la parte que a mí me toca, yo le ruego que la retire de su repertorio cuando haga la gira que piensa hacer en breve por el interior de la república, mientras esté vinculado al señor Montal, y que no la dé sinó las diez veces que imponen los reglamentos de nuestra sociedad, a fin de que él pueda cobrarse lo que yo no le debo.

En cuanto a lo que me dijo, de que esperaba—como le pasó a él para llegar al Excelsior—verme cativo el día que mis obras se dieran en el centro, dígale que está en un pequeño error. Precisamente hace dos días leí con don Isaac Morales una obra que se dará en breve y no por cierto en ninguno de los teatros que debe tener el ditsinguido empresario catalán.

Quedamos, pues, estimado amigo, en que usted no representará más mis obras mientras tenga algo que ver con ese señor tan amante de sus pesos. Creo que es necesario demostrarle que por doscientos o trescientos pesos más de derechos, no vale la pena sacrificar la propia dignidad. De paso, dígale también cuando lo vea, que en la S. de A. están los derechos que le permitirán cobrarse lo que a mí no se me da la gana pagarle, y agréguele, de mi parte, para cuando estrene obras de algún colega que lleve mi mismo nombre que César se escribe con C y no con S, como ingenuamente se lo hizo creer días pasados al que redacta los programas del Excelsior. Siempre su amigo.—**César Bourel.**"

Un poco de pitorreo

El distinguido poeta señor Alemany Villa, ha pensado seguramente en sus compañeros y en él, al elegir los títulos de las poesías con que nos obsequiará el siete.

He aquí la lista:

"Quietud aldeana", Elisa García.

"Diabólicos proyectos", Martínez Cultiño.

"El nido destruido", Carlos Perelli.

"Los mirlos enjaulados", Etulain y Fregues.

"Desesperación maternal", Camila Quiroga.

"La muerte sublime", Juan Pedro Bellan.

"El arrepentimiento", Rosa Volpe.

"Hay que cuidarla mucho", La chica Mesa.

"Lamento indiano", Alfredo Carrizo.

"El mirlo", Alemany Villa.

"El libro del día"

Así se titula una recopilación en "un tomo" de cuatro cuentos cómico lírico dramáticos precedidos de un prólogo y un coro de niñas con la "pollerita corta", que Isaac Morales (h) leyó anoche en el teatro Boedo con buena suerte. Los comentarios musicales del libro han sido encomendados al maestro Scolatti Almeyda. Estreno en puerta...

Chistecito

—¿Qué es una charada?..

—¿....?

—¿Y un jeroglífico?...

—¿....?

—¿Y una "fuga de vocales"?...

—Lo que pasó en la última asamblea de la Sociedad Argentina de Autores.

Velada

Mañana a las 21 se realizará en el local de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362, la velada artística y danzante, organizada por el círculo Amantes del progreso.

Se pondrá en escena "La consigna" y "El doctor Franz, cirujano", figurando además números de concierto en los que intervendrá el aplaudido dúo nacional Guadagno Sequeira.

Ya es horá

En las evoluciones que en el transcurso del tiempo sufren los hombres y las cosas, suelen acontecer unos fenómenos apáticos que hacen demorar sensiblemente la transición o metamórfois que inevitablemente se ha de producir.

Esa vacilación viene a ser como el desperezo del obrero, que al despertar recuerda que está próxima la hora de su tarea y entonces sus músculos comienzan a estremecerse, primero con enervante indolencia, luego, al mandato de su rey el cerebro, van despertando de su modorra y prueban su elasticidad hasta sentir placer. Su rey los deja gozar hasta que la obligación le impone que ordene, y entonces el cerebro ordena: "¡Vamos!" Y surge el movimiento que la lógica evolución de los hombres y las cosas deben sufrir.

Como entre las cosas a que hemos de aludir, se encuentra el "Teatro" y hombres son los que cultivan el género que lo compone, creemos necesario advertirles a éstos, que el rey, cerebro, o en este caso, mejor dicho: el rey-público, ha ordenado; ha dado el grito de "¡Vamos!" ¡Basta de desperezos indolentes!

Demostrarnos que vuestras fuerzas no se han agotado en el viejo campo que cultiváis; que vuestra fecundidad intelectual cuenta con la preparación necesaria para abrirse paso en el progreso mundial de las letras; decretemos la merecida jubilación de esos viejos moldes, dignos y celebrados en una época y emprendamos un raid de nuevos horizontes: elevemos nuestros intentos hasta la idealidad y cubramos con el manto piadoso del recuerdo los gastados recursos de la técnica teatral.

"Que es difícil, diréis, contentar al público; nuestra actual labor le place y él es el que paga".

No es cierto. Sabemos que la inmensa mayoría del público concurre al teatro como asiste a cualquier otro sitio donde sabe que por unos momentos lo han de hacer olvidar la monotonía o sinsabores que la aquejan, pero no olvidemos que va arrastrado por la pomposidad de la reclame que mutuamente se prodigan muchos autores desde las columnas de algunos diarios, cuando no son ellos los mismos que bordan la crítica de sus propias obras.

Ese público que siempre que desembolsa su plata concibe la esperanza de gozar un rato de solaz esparcimiento y recrearse en una producción artística, se encuentra con que le sirven unos cuadros pintarrajeados donde los contrastes de sus rabiosos colores y la insulsez del asunto, expresado en un lenguaje audaz y grosero, le harán reír, más bien por lo necio, que por el ingenio en ellos vertido.

Nosotros no exigimos que todo teatro tenga por norma una tesis educativa, ni pretendemos tampoco que los autores posean el don de hacer reír a mandíbula batiente al espectador, desde el momento que lea el programa hasta que el telón descienda. Pero si debemos exigirles que sus producciones giren alrededor de una lógica y se desenvuelvan en un ambiente culto y propio de la época que intenten dibujar.

Y esa carencia de estímulo unida a la ambición lucrativa de algunos de nuestros actuales autores, son las causas que gravan ridículamente a nuestro teatro nacional.

Excluyamos a algunos de nuestros autores de este "vara-palo", porque reconocemos que éstos tienen derecho a ocupar un honroso sitial en cualquier parte del mundo intelecto; pero no así a esos otros que han usurpado el puesto que ocupan, debido ora a la autoridad que ejercen sobre empresas y artistas, granjeada a fuerza de fustigazos sangrientos desde las columnas de su diario, ora haciéndose traducir obras extranjeras (pues ni traducir saben) y firmándolas como originales.

Estos últimos son precisamente los que "candan" la puertas de los principales teatros para impedir el paso a los que serán mañana.

Estos son los que ven en el progreso del teatro nacional la guillotina de sus desmedidas ambiciones.

Y como no cuentan con la ilustración necesaria ni el ingenio suficiente para obstruir el avance progresista que exige la evolución de nuestro teatro, tratan por todos los medios de construir trincheras inaccesibles. Pero tenemos la evidencia que esta vez se han de fundir sus alambrados obstructores, en el crisol purificante de la cultura nacional. Hora es ya.

Celestino León.

La Plata, 30 junio.

El cine, sus obras y sus héroes

DOUGLAS FAIRBANKS EN "COMO PEDRO POR SU CASA"

En esta película de Artcraft que la Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en el Select, Douglas Fairbanks luce una vez más sus proverbiales cualidades de intérprete y excelente gimnasta. Entre las figuras que componen el reparto se destaca la bella dama joven Arline Pretty, que por primera vez aparece al lado del popular actor. Otros artistas tan conocidos como Helen Greene, Arnold Lucy, Homer Hunt y Bul Montana completan el estado mayor del film, lo que ha hecho que el éxito de la batalla no sea dudoso.

El asunto, que está lleno de cómicas incidencias, puede concretarse así: Detrás de Hudson, en la pacífica Nueva Jersey, vive Teddy Rutherford, joven de ideas avanzadas y vigoroso carácter. Antes que los nativos lleguen a darse cuenta de ello, la comunidad se convierte en un centro manufacturero de municiones, y detrás de algunas paredes rurales, inmensas cantidades de pólvora se preparan para la defensa de la nación. Teddy está en amores con Pacífica Ford, la hija de un pacifista extremado; pero cuando su proposición matrimonial es rehusada para favorecer las de un joven que comparta las ideas del padre de Pacífica, el enérgico Teddy jura que ha terminado para siempre con el bello sexo y que seguirá conservando su libertad. Al despertar al día siguiente, se halla en un calabozo donde lo atienda una bella muchacha.

Después de haber trabado amistad con una linda "nurse", Teddy se dice a sí mismo que el mundo no es tan malo después de todo. Sabe más tarde que ella es Jane Smith, la hija de un sheriff que no le permitió nunca aventurarse por las afueras de la prisión, y recibe entonces, con alegría inmensa la noticia de que ha sido sentenciado a treinta días de cárcel.

Un desconocido cae en la curiosa manía de colocar bombas bajo las fábricas de municiones y hacerlas estallar en el aire límpido, perturbando la pacífica mente del sheriff, a tal punto que promete otorgar la mano de Jane a la persona que pueda arrojar alguna luz sobre el misterio. Cuando sus preocupaciones atraviesan el período máximo, el sheriff descubre el nuevo rumbo de los afectos de Jane, y emolea su influencia con la justicia para hacer poner en libertad a Teddy pretextando que su salud se resiente con la prisión. Teddy decide volver a la cárcel a pesar de todo y para conseguirlo se empeña en vivir la vida de un ciudadano que se halla fuera de la ley, desde todos los puntos de vista. Rompe él solo un mitin pacifista dirigido por el padre de su antigua novia; asalta una casa y realiza toda clase de desórdenes; pero desgraciadamente no obtiene el resultado apetecido. Desesperado, desobedece las disposiciones que reglamentan la velocidad de los autos. Esta vez logra su propósito, pero para mal de sus pecados ha caído en otra jurisdicción.

Buscando un último recurso Teddy se disfraza, personificando al extraño misterioso que intenta volar las fábricas de municiones. Mediante tal estratagema realiza su gran ambición; pero tiene muy poco tiempo para regocijarse de su éxito, pues las cosas toman un camino demasiado serio mientras no se descubra el medio de probar que él no es el desesperado criminal a quien ha personificado. El destino interviene y hace la casualidad que en los últimos instantes, cuando ya los jefes están furiosos van a llevar a Teddy, éste encuentre el verdadero criminal y conquiste así, con la libertad, la mano de su amada.

PELICULAS EN VIAJE

Dos vapores con films de la Fox

La casa Fox recibió de las fábricas el siguiente cable que evidencia hasta donde los norteamericanos tienen depositada su confianza en nuestro país y el interés que despierta como cliente de primera fila.

Con el vapor Splutarch van cinco películas de Russell, 1 de Tom Mix, 1 de William Farnum y dos Sunshine, salidas 15 de junio.

Con el Vauban, embarqué 15 películas comunes, una nueva producción grande, noticiarios, cómicos y dos copias nuevas de "Los miserables", para Natalini.

EL PRINCIPE MENDIGO

Gold Program nos ofrece para el próximo domingo, el estreno de la maravillosa producción de Robertson Cole, titulada "El Príncipe Mendigo" de la que es protagonista el inteligente y simpático japonés Sessue Ayakawa.

En esta cinta el citado actor, desempeña con gran habilidad su doble rol de Príncipe y de Pescador.

Como Príncipe, es déspota y exigente con el pueblo que gobierna, al que tiene agobiado con enormes impuestos y contribuciones, y empleando estérilmente su tiempo en prácticas guerreras.

Se enamora de una bella joven, novia de un humilde pescador, a la que toma por esclava y conduce a su palacio, el pescador corre en auxilio de su amada, y logra llegar a ella sosteniendo reñida lucha con el príncipe al que hiere, nota entonces el enorme parecido físico que entre ambos existe, aprovechando esta oportunidad para vestirse con las principescas galas, y hacerse pasar por dueño y señor del ignoto país, teniendo el auténtico príncipe que soportar la vida de pescador a que las circunstancias lo han conducido, y en la cual, y efecto de su trabajo, aprende, "Que antes de gobernar a los demás, hay que saber gobernarse a sí mismo".

Este es, en síntesis, el argumento de la película que tan sabia moraleja entraña, cinta a la cual auguramos el mayor éxito.

LA CURVA DE LA MUERTE

SE ESTRENARA HOY

La casa Fox hará estrenar hoy la obra de Tom Mix "La curva de la muerte".

Tenemos de la película muy buenas noticias y por lo tanto es seguro que los numerosos admiradores del popular cowboy quedarán satisfechos de las hazañas que realiza en la obra su predilecto héroe.

EN PODER DEL VICIO

El estreno de ayer

La Britania Films hizo estrenar ayer en los cines Princesa, Majestic y Porteño esta nueva película, de la interesante y estudiosa actriz Beatriz Michelena y el aplaudido actor Williams Gike, ambas figuras que actuaron con singular éxito en "La mestiza", aquel drama intenso que exhibió la Britania a mediados de junio.

El éxito obtenido por esta pareja en el film "En poder del vicio", viene a confirmar la forma como poco a poco va llegando al público estos dos artistas.

En cuanto al argumento que ya dimos a conocer ayer y que es de suyo interesante, ha sido bien aprovechado por el director, quien en escenas llenas de emoción ha sabido mantener al público en constante atención.

De fotografía nítida y apropiada mise en escena "En poder del vicio" será un film que ha de verse muchas veces y en la mayoría de los salones.

"CINEMATICO ARGENTINO"

Un invento de campanillas

Mañana a las 10 y 30 se exhibirá en el Smart Palace, en sección privada, una serie de celuloide con sus orillas rotas y sin perforaciones, para demostrar la eficacia del nuevo proyector Cinemático Argentino, de reciente invención.

Las ventajas que tiene esta máquina—que causará una verdadera sorpresa en la industria cinematográfica—consiste en que ella podrá proyectar las películas sin perforaciones, cosa que hasta ahora resultaba un difícil problema para el aprovechamiento de films, que por estar rotas las márgenes debían de tirarse estando nuevas las imágenes.

El inventor señor Marcelino Viturro, un mecánico al servicio de la Cinematográfica Sudamericana, es el feliz inventor, y para este acto ha invitado al intendente municipal y autoridades técnicas a fin de demostrar las ventajas prácticas del nuevo proyector.

SOCIEDAD EMPRESARIOS DE CINEMATOGRAFOS

LA ASAMBLEA DE ESTA NOCHE

La C. D. de la Sociedad empresarios de cines ha hecho circular la siguiente invitación para tratar asuntos relacionados con el conflicto que es del dominio público.

Dice la circular:

"Buenos Aires, Junio 30|920.—Sr. Empresario.—Le invito concurrir a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el viernes 2 de julio a las 21 horas (9 p. m.) en la calle Lavalle 641, para tratar asuntos de importancia sobre la actual situación Cinematográfica, y discutir otros proyectos de vital interés para los empresarios.— Con toda estima le saluda atte.— A. Cordero, presidente; F. Faria, secretario".

ESCUELA DE MARIDOS

LA JOVEN SEÑORA WINTHROP

Para los maridos concurrir al cine o asistir a una escuela donde se les enseñe los deberes de su cargo, es una cosa similar.

Pocos problemas han atraído tanto la atención de los directores como los problemas del matrimonio, con los múltiples conflictos que plantean. Y puede decirse que en general el espíritu que anima las obras que se proyectan en la pantalla es el más conveniente para los futuros destinos de la especie.

Casi todas las obras están imbuídas de un sano optimismo que pese a su ingenuidad es más simpático que aquel extremado pesimismo que caracterizó las novelas y el teatro de fin del siglo diez y nueve.

No es lógico que todas las cosas terminen siempre bien; lo aceptamos. Pero tampoco es lógico que, como sucedía en muchas de las obras a que nos hemos referido, todo acabe mal y sean cuantos personajes intervengan en la acción una serie de malvados y degenerados sin salvación posible.

¡No! Tiene la vida sus cosas tristes y nos coloca a veces en situaciones apuradas, pero ¡qué diablos! se pasan en el mundo agradables momentos. Mientras en el mundo llegue un rayo de sol, (y hay para rato), mientras quede en el mundo una mujer hermosa, habrá poesía, como dijo Becquer, y quien dice poesía puede decir alegría, humor, contento, ganas de descorcharse una botella de champagne y de quemarse en el fuego de unos ojos azules o negros; y quien dice ojos... (¡Ojo!—dirá el lector,—No desbarres, amigo, hablas sobre la mujer y estás pisando terreno peligroso).

Volviendo a lo que ha provocado mi arranque lírico, a las películas que pueden servir de lección a los maridos, me complaceré recordando una de las más hermosas, aquel poema de gracia que se titula "A los hombres" y que tiene por heroína a Gloria Swason.

Se nos anuncia ahora haberse estrenado en los Estados Unidos, otra película de idéntica tendencia, "La joven señora Winthrop".

Una vez más nos presentarán a un marido que, adorando a su mujer, deja que los negocios absorban todo su tiempo; a una esposa coqueta y amiga de figurar en sociedad, que quiere a su esposo, pero...

Son personajes muy familiares en el cine, sin embargo lo esencial es que el autor les haya dado realidad humana, como se nos anuncia.

Si es así, la película gustará al público. Ethel Clayton y Harrison Ford serán los simpáticos artistas que interpretarán a los personajes de "La joven señora Winthrop".

LAS AVENTURAS DE MUTT Y JEFT

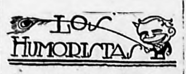
¡Qué simpáticos son nuestros amigos Mutt y Jeft y con que gusto presenciamos sus aventuras en el cine!

La casa Fox anuncia que durante el mes en curso, se proyectarán las que llevan por título "Herederos", "¡Viva la rumba", "Exploradores" y "Fotografías".

Ante el anuncio nos prometemos pasar momentos muy agradables. Nadie es capaz de aguantarse la risa presenciando las chuscas ocurrencias de Mutt y Jeft.

¡Y sin embargo no son estrellas que ganen sueldos fabulosos! Todos los beneficios los acapara su padre, que los explota. Ellos no son más que humildes caricaturas, pero es innegable que tienen un talento muy superior al de numerosos artistas de carne y hueso.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



El estilo es el hombre

Y COSAS POR EL ESTILO

(Pasillo parlamentario en tres actos y cuartilla)

Acto I

El debate ha tomado considerables proporciones.

Van pronunciados siete discursos y veinticuatro rectificaciones.

Se han consumido doscientas gruesas de azucarillos y arroba y media de caramelos.

Tienen pedida la palabra los individuos más importantes de la mayoría; los jefes de las oposiciones; los jefes de grupo, y los jefes de sí mismos.

En medio de la expectación general, se levanta Ubiame, que juzga que el gobierno lleva ganada la partida, y exclama, con acento reposado y solemne:

—"Sí, soy ministerial sin distingos. "No como se me ha dicho por la oposición.

"¿Qué he de hacer, señores diputados, para que se vea clara mi actitud?"

Estas terminantes y categóricas palabras producen profunda impresión en todos los lados de la Cámara.

Acto II

Continúa el debate.

Las palabras de Ubiame han ocasionado un tempestuoso incidente.

El gobierno comete algunas torpezas en el curso de la discusión, y el triunfo está indeciso.

Aludido Ubiame, protesta de la "interpretación" que se da a las palabras que acabo de pronunciar hace cinco minutos.

Momentos de confusión.

Por fin se pide la cuartilla, y, leída por un señor secretario, resulta que dice:

"Sí, soy ministerial

"¿Sin distingos

"¡No!

"Como se ha dicho por la oposición.

"¿Qué he de hacer, señores diputados?" etc., etc.

Exclamaciones, imprecaciones, voces y nueva y espantosa confusión general.

Acto III

Decididamente el gobierno va de mal en peor.

Ya empieza a sonar la palabra crisis.

Restablecida la calma, el señor Ubiame pide la palabra.

Concédesela el señor presidente, y levantándose de su asiento comienza diciendo el distinguido diputado que los taquígrafos no han reproducido fielmente lo que dijo, y necesita rectificarlo.

La estupefacción con que se oye esto, es indescriptible.

Continúa Ubiame diciendo que las palabras que se acaban de leer son las mismas que él pronunció, pero alterado su sentido.

Muchos diputados protestan, otros aplauden.

—Lo que dijo en un principio—exclama uno.

—Lo que se ha leído — replican otros.

El Sr. Ubiame.—Ni lo uno ni lo otro, señores diputados. He corregido mi discurso por mí mismo, y nadie puede saber mejor que yo lo que yo he dicho. Helo aquí.

Saca unas cuartillas y lee:

—"¡Sí soy ministerial?

"¡¡Sin distingos, no!!

"¿Cómo se ha dicho?

"Por la oposición que he de hacer, señores diputados, para que se vea clara mi actitud, etc., etc."

Se desmayan los maceros y se levanta la sesión.

Tales fueron las enmiendas, contra enmiendas, adiciones, variaciones, supresiones y correcciones que hubo que hacer, que los cajistas se volvieron locos, y al día siguiente aparecían las palabras del señor Ubiame en el "Extracto Oficial" revueltas de este modo:

"Sin distingos sea dicho, soy ministerial y oposición y lo que haya que hacer; señores diputados: sino como ¿para qué verse clara mi actitud?"

José de Lacerna.



ECONOS

Mientras todos predican la economía en estos tiempos en que todo está tan caro, tú te pasas el día gastando fósforos para prender tus cigarrillos.

—¿Y qué medios he de emplear para fumar?

—Pues ten una candela encendida siempre.

Don Pancho

PIBE RANUN

—Mamá, ¿es cierto que yo valgo un millón para ti?

—Sí, hijo mío.

—Mamá, ¿no me querías dar un peso en hipoteca?

Martita.

ESCAPAR POR LA TANGENTE

—¿Tiene usted ahí dinero?

—Hombre, aquí precisamente no.

—¿Y en casa?

—¿En casa? Todos buenos, gracias.

Juan A. Zecas.

ESTERILIDAD

Una señora casada, desesperada de no tener sucesión, va a consultar a un médico muy a la moderna.

—¿En qué podrá consistir mi esterilidad, doctor?

—Lo primero, para poder diagnosticar, es conocer los antecedentes familiares. Vamos a ver: ¿Su madre y su abuela fueron estériles?—Escalofrío.

ADIVINANZA

—¿Qué es lo que se da siempre al que menos lo necesita?

—El crédito.

Diógenes.

EN LA CASA DE CAMPO

—Vamos a ver, ¿cómo se debe agarrar un conejo para matarlo?

—¿Por las orejas?

—No, señor.

—¿Por las patas?

—Tampoco.

—Entonces, no adivino.

—Te lo diré yo. Se debe agarrar vivo.

Guzmán.

DOS PAISANOS

—¿Usted es de Sevilla?

—Yo, no señor.

—Entonces, somos paisanos.

—¡Cómo!

—Porque yo no soy tampoco de Sevilla.

Oscar.

BUEN RECURSO

—Voy a entablar demanda de divorcio.

—¿Tú?

—Sí, yo.

—¿Y por qué?

—Porque mi mujer me trata como a un perro y me hace trabajar como un burro.

—Pues entonces, lo lógico es que te quejes a la sociedad protectora de animales.

Narciso

UN JUICIO

Pedro — Así que Vd. ha leído mi nueva novela ¿Qué le ha parecido?

Juan — Cuando llegué al final, sentí un verdadero placer.

Lunfardita.

MIEDO A LAS BIABAS

Rodolfo—Dilo... dilo de una vez... ¿Me tomás por un imbécil?

Julio — No... no hombre... pero puedo equivocarme.

Lunfardita.

MIEDO A LAS BIABAS

Horacio — Cuando saliste mal en el examen, ¿qué pensaste al llegar a tu casa?

Antonio—¡Oh! Cuanto me hubiera gustado ser huérfano.

Palermo.

CARIDAD

—¡Mendigo yo! Usted se equivoca, señor. Yo hago una colecta para los enfermos de los hospitales; así que usted hará bien en darme unos pesos,.. porque... es posible que dentro de poco usted sea uno de ellos...

F. R. M.

CHARADAS, POR CARLOS BERRAL

El coche "una dos" la tierra;
el "todo una dos" el mar;
el hombre "una dos" el mundo;
¿quién me acierta a descifrar?

Dile, querida "una dos",
a mi primita "una dos",
que no "segunda", por Dios
cuando vea al de Porcuna.

Wagner invirtió 25 años en escribir la música de su Trilogía con Prólogo. El anillo de Nibelungo.

LOS POETAS ESPONTANEOS

REALIDAD

Estoy harto de ti; me está cansando seguir mintiendo de mi amor constancia
que es muy difícil continuar amando
cuando la copa del placer se escancia.

Ya no me causas ni placer ni ansia;
ni un solo músculo se conmueve cuando
súplicas sollozando en tu ignorancia
al ver mi infiel amor agonizando.

Y no es que seas mala, solamente
has tenido un defecto: ingenuamente
a mi loco capricho has accedido:
sin pensar que es el ebrio el que predica la templanza al mundo entero
y la predica... después de haber bebido.

Pec Vihono.

Carreras

General Lyautey

Después de una serie de tentativas sin éxito, logró ayer este hijo de Jar

PRIMERA CARRERA



1o. Gral. Lyautey; 2o. Random Shot; 3o. Orgival; 4o. Foch; 5o. Ta. bernero; 6o. Gran Tunante. — Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 cuerpos; del 4o. al 5o., la cabeza; del 5o al 6o., la cabeza. Tiempo: 1'34".

dy salir con la suya. El dividendo que abonó a sus partidarios fué el más extraordinario de la tarde, como correspondía a un animal de antecedentes como el descendiente de Flying Fox.

Corrido magistralmente por el jockey R. V. Lanatti en medio del pelotón, supo éste aprovechar de su cabalgadura hasta el último esfuerzo para imponerse en el momento decisivo por 3|4 de cuerpo.

General Lyautey siempre que sea conducido como en esta ocasión debe figurar.

Mazorca

A pesar de que nadie sabía un comino de la hija de Amsterdam y Mortinisti, se le jugó con un entusiasmo extraordinario No creemos que haya en ello influído la monta por cuanto peor no podía esta ser. Lo que hizo que tuviera tantas boletas, fué sencillamente los buenos rumores que acerca de sus apronte circularon a último momento.

La nieta de Pietermaritzburg dejó correr en los primeros puestos a Vía

SEGUNDA CARRERA



1a. Mazorca; 2a. Castañera; 3a. Clínica; 4a. C. de Noailles; 5a. Vía Libre. — Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 2 cuerpos; de la 4a. a la 5a., 1 cuerpo. Tiempo: 1'4" cuatro quintos.

Libre y Costanera para arremeter al final y hacer suyo el premio con facilidad.

M. ALTAMIRANDA

OBTIENE UNA EXCELENTE VICTORIA

Se ha lucido el negrito ayer dirigiendo a Monedilla en la séptima carrera, donde en magistral estilo venció a la favorita Tosca, cuando ya los partidarios de ésta creían seguro su triunfo.

La pupila del Montiel imprimió tren violento a la carrera y el lote se desgranó, quedando Monedilla en el último puesto; y como es "baja de ligerezas" seguía con dificultad la carrera.

El negrito Altamiranda no se inquietó mayormente por la loca disparada de Tosca, y paulatinamente fué buscando colocación entre los dos codos para iniciar la arremetida en la recta final por el centro de la pista. En rápidos avances Monedilla fué descontando terreno y en los tramos finales alcanzó a dominar a la favorita, mereciendo Altamiranda unos aplausos como premio a la brillante forma de llevar al triunfo a la pupila del stud Shotton.

Se ha lucido el negrito y dejamos constancia de su exito porque bien merecido lo tienen quienes como él proceden correctamente.

Fidalgo

Este debutante del stud Montiel provocó con su anotación un desbande

TERCERA CARRERA



1o. Fidalgo; 2o. Belmonte; 3o. Sin Dejar Rastro; 4o. Lutzen. — Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos; del 3o. al 4o., varios cuerpos. Tiempo: 1'34" 1|5.

general en la carrera de productos perdedores. A juzgar por sus apronte en privado, debía ganar sin esfuerzo y como tal resultó, pues el descendiente de Muñeca se impuso desde que las cintas dieron paso, galopando fácil y desenvueltamente delante de Belmonte que lo siguió todo el camino para llegar en ese orden.

Fidalgo por lo que pintó ayer tiene para rato, sino ya lo dirá el tiempo.

Bruce Lowe

Otro favorito que respondió a la confianza que fué objeto ganando la 4a. carrera, con suma facilidad al reducido lote de antagonistas que le disputaron los honores de la jornada.

El representante del Stud Don Gonzalo dejó florearse a su principal rival en el puesto de honor, luego a Micmac para pasar como un galgo y dejar atrás a aquellos.

Como se vé Bruce Lowe es un animal que se ha largado a correr de firme

CUARTA CARRERA



1o. Bruce Lowe; 2o. Inmortal; 3o. Micmac; 4o. Guilbert; 5o. Nebli. — Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos; del 3o. al 4o., 3 y 3|4 cuerpos; del 4o. al 5o., varios cuerpos. Tiempo 2' 6" 3|5.

me y en esas condiciones va a tener para rato.

LANATTI SE LUCE

Siempre nos ha merecido el jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas, el más alto concepto y así lo hemos hecho constar en diversas oportunidades, cuando muy de tarde en tarde obtenía un triunfo por habérsele relegado injustamente al olvido.

Es Lanatti una excepción en los de su gremio con respecto, no ya a su honestidad reconocida, sino a que en ningún momento de su actuación como profesional, ha perdido las formas; siempre conserva la serenidad y energía que supo distinguirlo desde sus comienzos y sabe aprovechar en todo momento de la carrera las circunstancias favorables que se le presentan.

Con General Lyautey consiguió ayer un hermoso triunfo en la prueba inicial, arremetiendo en los tramos finales matemáticamente, lo justo como para definir la carrera a su favor.

Bien por Toto.

Galápago

Aprovechando la enorme ventaja que le dispensaba los dos favoritos Fantasio y Royal Admiral, el hijo de Pelayo, logró adjudicarse el handicap de la milla, demostrando así, ser un producto de apreciables condiciones para correr en carreras de esta categoría.

Galápago, el que dicho sea en honor a la verdad, ostenta en la actualidad un estado de preparación insuperable, dejó que corriera al frente Crampon, y

QUINTA CARRERA



1o. Galápago; 2o. Crampón; 3o. Royal Admiral; 4o. Fantasio. — Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., el pescuezo; del 3o. al 4o., 1 y 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'35" 1|5.

que Royal Admiral y Fantasio se agotaran entre sí, para avanzar en la recta con empuje y destacarse de ellos con facilidad.

CARICATO NO QUIERE MAS

Verdad es que ayer cargaba 63 kilos en el handicap final, por su carrera dejó tan mala impresión que poco programa le vemos al hijo de Craganour; porque bueno es tener en cuenta que en su ecurie lo han esperado demasiado tiempo como para que recuperara las formas de su primer campaña, pero, a juzgar por lo que es ahora, perdió todas sus energías.

Caricato ha finalizado último sin sufrir ningún contratiempo, lo que es ya suficiente como para creer que no quiere más.

UNA FIJA QUE TODOS LA SABIAN

En las carrera suceden cosas curiosísimas que causan gracia a quienes as balconean; esas fijas misteriosas cuyos ejercicios se realizan cuando todavía están altas las estrellas; la monta que se elige de un "bechagatti" cualquiera para que el público no la considera con chance y, en fin, tantas cosas raras que se hacen para poder cobrar mayores dividendos, resultan luego con que todos se enteran hasta del menor detalle con respecto al estado de la fija y los boletos se juegan hasta por kilos.

Así sucedió ayer con la debutante Mazorca con quien su simpático propietario creía cobrar suculento dividendo convencido de que todo se guardaba en el mayor silencio.

Pero aunque la potranca se impuso en buen estilo, demostrando excesiva velocidad, su propietario quedó decepcionado con el dividendo repartido y le parecía un sueño ver en las pizarras tantos miles de boletos.

Y, en efecto, es como para indignarse; no hay derecho a que un grueso dividendo quede reducido a sólo doce pasca.



EL MOMENTO TURFISTA

¿Hay carreras los días hábiles? ¿Serán suspendidas? ¿Se correrá los días sábados en vez de los jueves? Tales son las preguntas que se formulan actualmente con preferencia en los círculos turfistas, sin lllegarse a una solución definitiva, ni a una respuesta satisfactoria.

Sin embargo, en el proyecto de ley de presupuesto del ejecutivo figuran calculados ya el ingreso que en concepto de impuestos devengarán las futuras reuniones en días hábiles.

Entonces...

Un conocido profesional, de cartel, según se acostumbra a decir, y al que ya no vapuleamos porque abrigamos por él lo peor que puede sentirse por hombre alguno: una profunda lástima; se ha entrevistado con el jefe de una página de carreras y le ha suplicado que no le "tire" más.

El gesto no nos extraña; ya en "La Razón, "Ultima Hora", CRITICA, "La Fija" y "Libre Palabra", se recibió idéntico pedido, y en todos los casos como en este a que aludimos ahora se le ha perdonado.

Se ha hecho bien; demasiado castigo tiene quien pretende ser altanero y dobla tan fácilmente el espinazo, mendigando un elogio...

Los colores rosa y negro pasan por un mal momento. Nada sería que no se presentaran en público sino que son paseados por animales que no tienen absolutamente ninguna chance.

Ayer fueron Supertax y Caricato que llegaron no placé y lejos de los vencedores (Caricato no dejó a nadie atrás); aquella todo una hija de Craganour y éste, todo un vencedor de un premio Jockey Club.

No será que ausente don Miguel Alfredo Martínez de Hoz; las cosas no se hacen como debieran.

Apuntamos el detalle, sin señalar particularmente a nadie.

Esos diez y siete mil ganadores que tenía Supertax nos han dejado mala espina.

Centauro ayer ganó fácilmente, sin contratiempo de ninguna clase, durante el transcurso de la prueba.

¿Qué quiere decir esto? Sencilla. están sucediendo cosas muy raras en están sucediendo cosas muy raras en el desarrollo de las pruebas que se disputan en Palermo. Que esas molestias que determinados caballos sufren, y debido a las cuales pierden, no son obras de la casualidad ni mucho menos, sino de una maffia bien organizada, que se ha reeditado hace un par de meses y maneja cierto número de jockeys como simples instrumentos.

Las molestias de Centauro el día que ganó Brillante, las de Araña, cuando venció Esdepaja, las de Lady Ada, cuando la venciera Bruce Lowe y otras que se han sucedido este último tiempo son harto sugestivas.

La mitad de la propiedad de Lepanto ha sido adquirida por el stud Los Sauces.

Hay una verdadera racha por adquirir animales de figuración cierta, de actuación clásica segura.

En esta inteligencia todo precio es barato y toda pretensión justa.

Lepanto vale cien mil pesos, lo mismo que costó Tiny luego de ganar el Gran Premio Jockey Club.

Aun se sigue divagando sobre el crack del año. Aun no se ha podido tirar la línea definitiva y si bien Matto Grosso, Farman y otros ya han venido muy a menos, quedan en pie las calidades de Calderón, que reprisará en la Polla de Potrillos, Fidalgo que ayer debutó ganando, Pretal que sufrió contratiempos serios el otro día, Lepanto que ganó fácilmente el clásico José B. Zubiaurre y Yesquero, el invicto.

Estos entre los conocidos; que entre los inéditos hay quien espera mucho de Montgonery, un hijo de Old Man en Nine d'Or, del H. Chapadmalal; Doncel, por Your Majesty y Juvenilla, del J. Victorica Roca, Muley, por Diamond Jubilée y Melilla. cho de Montgomery, un hijo de Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie; Windged, por Diamond Jubilée y Windged, del Iceache; Sangre y Fuego, por Your Majesty y Beintched, del Don Gonzalo.

Martín Fierro.

La puesta

Tiempo hacía que no se producía un "death heat" en Palermo y más raro aun entre representantes de la nueva generación.

Por eso el resultado del premio

SEXTA CARRERA



1o. El Veronés; 2o. Quo Vadis?; 3o. Babá; 4o. Mascotón. — Ganada por puesta; la 3a. a 1 y 3|4 cuerpo; de la 3a. al 4o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'39" 3|5.

Montesquieu, en el que El Veronés y Quo Vadis? cruzaron el disco en una misma línea, fué recibido con aclamación por parte del público que presenció ese final.

Como siempre hubo opiniones en contra. Para unos el ganador fué Quo Vadis? y para otros El Veronés, pero para nosotros el fallo fué imparcial.

En cuanto a las bondades de los ganadores poco queda que decir a lo mucho que ya se ha hablado de ellos. Son a nuestro entender dos potrillos discretos y cuyo porvenir será brillante siempre que sus respectivos cuidadores los lleven con criterio y los presenten en aquellas carreras en que tengan probabilidades de éxito, sin malograrlos, o mejor dicho, aburrirlos de luchar estérilmente con antagonistas de fuerzas superiores.

EL DEBUT DE SUPERTAX

Fué desastroso y los partidarios del Chapadmalal quedaron decepcionados; acostumbrados a que los pupilos de esa ecurie al iniciar su campaña obtenían fáciles triunfos, no titubearon en hacerla su preferida con diez y siete mil boletos.

Y la muy caradura de Supertax, que según los relojeadores contaba con una corrida de 1"13 los 1200 metros de codo, no figuró en ningún momento de la carrera, llegando en franca y reñida lucha para no ocupar el último puesto.

¿Será que ha estrañado el debut?

Bien pudiera ser así y bueno es tenerla en cuenta por cuanto si repite sus ensayos en una nueva presentación puede salir de perdedora.

Monedilla

Respondiendo ampliamente a su anterior carrera, en la que había llegado 3a. de Manda con 59 kilos en 1'46" 2|5 los 1700 metros, esta hija de Edison (Druid) se adjudicó el premio Palangana, en formidable rush, y venciendo a Tosca, que parecía tener ya asegurado el triunfo a su favor.

Corrida última, ganó terreno entre los dos codos, pasando con facilidad a sus antagonistas y cuando faltaban 100 metros antes del disco, había igualado a Tosca, para vencerla por 3|4 de cuerpo.

Monedilla tiene para rato, sobre todo

SEPTIMA CARRERA



1a. Monedilla; 2a. Tosca; 3a. Diosma; 4a. Kikú; 5a. Espiguita. — Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos; de la 3a. a la 4a., 2 y 3|4 cuerpos; de la 4a. a la 5a., 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'39".

do en carreras de yeguas de la categoría de las de ayer.

Centauro

Libre de contratiempos el pupilo de V. Fernández logró ayer rehabilitarse de la derrota que le infrigiera últimamente.

El hijo de Cyllene siguió el tren del delantero El Cordobés, al que no aban

OCTAVA CARRERA



1o. Centáuro; 2o. Gran Papá; 3o. El Cordobés; 4o. Espinela; 5o. Caricato. — Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpos; del 3o. a la 4a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 4a. al 5o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'18" dos quintos.

donó en todo el camino para avanzar en la recta final por la mitad de la pista y lograr con facilidad vencer a Gran Papa que pretendió repetir su anterior carrera.

El representante del stud Chevalier, tiene para rato, pues es por el momento uno de los caballos de handicap que están más lindos, que corren más y de más calidad.

Notas breves

Día ventoso—

La "Nature", como dicen los franceses, se mostró algo cabrera, como decimos los criollos; un viento de la madonna como dicen los italianos, sopló ayer en el hipódromo, no había caso de mantener los capelines con plumas quietos, les "arotteurs" no las iban con nadie, se refugiaron en el bar del paddock, y de ahí no las sacaban ni con cuartas.

¡Qui viento terrible madamm.

—Se consat le "nature" se estat poniendo trement.

Dejemos la sinopsis—

Vamos a lo que más interesa al público; ¿no digimos que el chino Saavedra era tardío pero seguro?

Ahí está ese General Lyautey.... ganaron para una larga temporada.

Llegó la segunda—

Castañera no podía perder, más qué pasó, que al final fué estorbada y la aprisionó La Mazorca.

De no haber sido estorbada en su libre acción la defensora del Iceache hubiera sido la ganadora.

Fidalgo—

Se impuso como bueno el debutante del stud Montiel, tomó la punta y... hasta la colorada no paró.

Lo escoltó. Belmonte y Sin dejar Rastros; puro nombre y pas de chance.

Bruce Lowe—

Es un crack (?) los ganó fácil, sin duda el viento lo llevó a la raya en alas del pensamiento.

Inmortal se hizo el loco, pero no le dió el más mínimo corte el hijo de Enérgica; lo ganó facilongo; Cardoso no sabía qué cortes académicos hacer para lucirse.

Galápago—

Lo suponíamos; días pasados corrió admirablemente, le reconocíamos chance, ganó por eso, y lo favorecido que iba en el peso; pagó poco el público no se chupa el dedo, lo tenían efocado.

Los amigos de Rufino Coll encantados de la vida. Ese discreto profesional debía ser campeón de tiro, por cuanto donde pone el ojo pone la bala, no erra cuando tira; así da gusto.

Crampón—

Este defensor del stud La Juanita viene progresando, ahora no lo entrena Vicente Pérez sino el loco Federico, y no hay duda que lo hará crack; hizo muy buena carrera, le opuso resistencia a Galápago, más no hubo nada de haber habido; en otra oportunidad será, dijo Rufino Coll con esa ironía que le caracteriza.

Royal Admiral—

Era una fija, quien lo va a ganar después de la carrera que hizo, y así en esta creencia los que saben se metieron.

Baño frío para varios.

Se ruega dar noticias—

—¿Dónde vive la familia de Fantasio?

—Creo, señor, que por la Petite Ecurie; seré indiscreto, ¿por qué lo busca?

—Sencillamente, porque ayer salió de paseo por el hipódromo de Palermo, y no lo hemos vuelto a ver.

—Ah! ¿es de la Petite Ecurie — entonces debe haber llegado bon dernier.

—Ja, ja, ja, ja, ja.

—Señor, permítame que me apreté el botón de la risa.

—Metele vos que sabes.

Quo Vadis?—

Donde se me antoje, contestó el pupilo de Martín Calistro.

Es que el hijo de Moreno pensó dejarlo overo a El Veronés, más no



tuvo en cuenta que le podía resultar la vaca toro.

P'cha que se hemos "raido", decía Galleta después del entrevero.

La cosa fué así; salieron errando el paso los potrillos ganadores, sucediéndose unos a otros en la vanguardia; la lucha comenzó en cuanto pisaron el derecho.

Dialogando—

—Mirame no más, le dijo Sebastian Ruiz al magnate, que se lo puso al costado con El Veronés, te voy hacer perder los cortes y la elegancia.

—Seguí Sebastian por la vía, le dijo el magnate y entró a procederla de peinadas.

—Donde vas conmigo al hombro, si este no se para es hijo de Moreno.

—Bueno, entonces, metele vos que sabes.

En este tome y traiga Sebastián Ruiz y Manuel Lema llegan al disco.

El gallo García y los gallitos que no las van de grupo ni de conversación, entraron a deliberar.

Hay no más sobre el tambor "puesta" dijo el gallo de más cresta; ni media palabra más dijeron los otros; se coloca el 4 y el 6, y salieron esos patos crónicos a dos lados rumbo a las ventanillas de pago.

Los de Babá quedaron con las alas rotas; bá... bá... con ese jockey, decian.

¿Quién la corrió?

Fíjense en los resultados. Parece mentira, que casualidad que siempre que corre un caballo indicado, ni se ve, ¿será casualidad?

Puede ser; ¿acaso hay ciencia, previsión o entendimiento humano que pueda adivinar donde la casualidad lleva sus misteriosas combinaciones?

Ay j'una.

Ese gorila—

Se creyó estar en la cima de un cocotero al montarla a Tosca.

La idem les cantó a sus partidarios.

Pedazo de... negro, cosas de tal hizo con la hija de Greda, como tierra greda, nos dejó.

¿Qué se pensó?

Ganar de un viaje, pararla frente a las populares, dándole tiempo al correntino asesino que le clavó el puñal al comandante del barco de la compañía de Mihanovich que gritaba ¡Monedilla! ¡Monedilla!

Pobre hombre, a estas horas en su lecho de dolor se estará acordando del "changüí" del negro Acosta, favoreciendo al jockey de Monedilla.

¿Quién iba a pensar?—

Salió Tosca en punta, ese negro saco de carbó les tiró un campo a las futuras madres y se fué en alas del pensamiento; pero que resultó, que en mitad de la recta el gorila esperó a que el correntino le clavara el puñal al marino; más como en la culpa va la penitencia, se le apareció la viuda en forma de Monedilla y se la dió por la calavera. Muy bien hecho por confiado.

Arturito quedó muy del Carioca (Cabreiroa), por poco no le pega al negro; unos exaltados que habían jugado a Tosca, al entrar al pesaje le dijeron malas palabras al gorila; la más grave fué esta: "infilis".

Con Caricato—

Se bañaron los muchachos, porque lo hizo correr Rufino con 63 kilos, dispensándole 10 a Centauro.

Es una osadía; por esta vez lo perdonamos, cuídese para otra vez.

Se salvaron—

Aquellos que durante la tarde habían perdido hasta las ganas de comer, se prendieron con uñas y dientes a Centauro; los prestamistas del paddock quedaron "secos" a fuerza de mangas. ¿Verdad Angelito?

¿Qué le habían visto?—

Con la celeridad del rayo cundió por el hipódromo la fija de El Cordobés; que cosas raras se les ocurre a ciertos catedráticos.

Nosotros sugestionados por los rumores entramos a cavilar, más al punto nos hicimos esta cuenta: "no puede ganar". Los ilusos entraron a meterle vales. Así quedaron después, maldiciendo a todos los nacidos en la docta Córdoba.

¿Cómo fué la cosa—

Salió rajando El Cordobés, y lo sacó carpiendo Espinela con el "monísimo"; Centauro va en tercer término, cuarto es Gran Papa, y último Caricato, agobiado por los plomos. Bueno, entran al derecho y los partidarios de Gran Papa no cesan de aclamar al autor de sus días (disculpen eh;) pero qué, ese Grand Papá quedó reducido a la categoría de tachuela de catre en cuanto se vió al costado al Centauro, que como un ídem pasó para ganarlos facilongo.

Los ganadores, demás está decir, salieron como Centauros para las ventanillas.

Los patos esperaron en el portón del paddock la salida del asesino que le clavó el puñal al marino; no faltó un tallarín que le gritara al verlo subir al carro celular de la policía:

"¡Asasin!"

Santos Vega.

COUSIN KATE

¿Papa en puerta?

Así nos comunican nuestros sabuesos de pistas. Es Cousin Kate, una hija de Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho, que entrena Pío Jaen.

Cuenta con excelentes ejercicios, entre los que podemos citar una corrida de 1'34" 1|5 los 15000 metros y partidas de 41" los 700 metros.

Así pues que damos la voz de alarma. Cousin Kate es papa en puerta, según los relojeadores.

TOURS. CHAROL Y EL CORDOBES

Han sido ratificados en el clásico Chacabuco, a disputarse el domingo próximo, los tres caballos con cuyos nombres encabezamos estas líneas.

¿Serán de la partida? Al ser ratificados es porque sus respectivas ecuries han pensado correrlos y por ello es que no salimos de nuestro asombro viendo el "coraje" que demuestran ciertos propietarios.

¿CORRERA DEMOCRACIA?

Esa es la pregunta que se hacen todos después del fracaso de la hija de Jardy en el clásico José B. Zubiaurre, donde si bien sufrió un contratiempo, como Pretal y Atención, no era tampoco como para llegar a cien metros del lote.

No hemos podido averiguar todavía si será de la partida en el clásico del domingo, pero suponemos que ha de quedar en el box.

EL CORDOBES CORRE BIEN

Parece que el Diamond Jubilée del stud Santa Teresa ha vuelto a recuperar sus energías y podrá agregar algunos triunfos a su haber.

Ayer inspiraba suma confianza a los de su ecurie y le apostaron buena cantidad de boletas; iniciado el movimiento tomó la dirección del lote manteniéndose hasta la popular, donde después de sostener lucha con Centauro y Gran Papá, alcanzó el tercer puesto.

Si no vuelve a sentirse de sus viejas dolencias a los remos delanteros El Cordobés no demorará en obtener un nuevo triunfo.

Carreras en días de labor

Los rumores circulantes sobre supresión de las carreras en día de labor, es algo grave que se tiene que estudiar muy detenidamente, pues hay de por medio un sinnúmero de intereses, que por cierto deben ser respetados.

Como es público y notorio, la raza caballar en nuestro país, ha alcanzado hoy uno de los primeros puestos en el mundo entero; nuestros cabañeros no han omitido esfuerzos en importar los mejores sementales de Francia, Inglaterra y otros países, pagando sumas fabulosas, pero que hoy felizmente nos vemos recompensados, teniendo en nuestro país mejores productos que cualquiera otra nación.

Nuestro orgullo es el turf con la gran satisfacción de tener un "Old Man", que él solo ha producido el mejor caballo del mundo entero y que nosotros los argentinos estaríamos dispuestos a hacer una apuesta por diez millones de pesos contra cualquier producto extranjero, a quien supere a Botafogo.

Aparte de los sendos millones de pesos que representan nuestros haras, hay miles de personas que trabajan, ya en la cría, en los studs, hipódromos, etc., personal al cual se le quitaría el pan de cada día.

El hipódromo debe existir para los amantes del noble deporte. El hipódromo abre sus puertas al público y no exige al refractario a que concurra, ni hace propaganda de lucro, el que lo crea perjudicial que se quede en su casa que ninguno lo irá a buscar.

En cuanto a recreo tampoco es justo que se nos prohiba de él; pues vivimos en la república que nos dieron San Martín y Belgrano con la declaración sagrada de que sus hijos deben gozar de amplias libertades individuales y colectivas mientras no comprometan la patria o colectividades, lo que no resulta con las carreras, pues como queda dicho el hipódromo no llama a los necios.

Las carreras en nuestro país son necesarias porque a parte de los grandes intereses que están en juego, hay algo sublime, que encanta; me refiero a la mujer porteña, a nuestras queridas conciudadanas, que lucen sus encantos los grandes días de carreras y que nosotros con placer y con orgullo, dirigimos nuestras miradas, pues se trata de un punto de reunión de nuestra mejor sociedad.

Para terminar y convencer por hoy, conste que si se suprimen las carreras en los días hábiles, pronto, pero muy pronto, se fundará un circo de carreras en la Colonia, donde concurrirá por vía fluvial nuestro público habitué y así dejará su dinero en el extranjero.—

Es así como defendemos al turf, elevage y la integridad del Jockey Club, institución formada por hombres patriotas como Carlos Pellegrini.

Santos Vega.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Saxe. — Junio 27. — N. P. de Cara Morena, Theda Bara, Vistosa y Radina, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Vistosa. — Junio 27. — 3a. de Cara Morena y Theda Bara, aventajando a Radina, Calquín y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Supremacía. — Junio 17. — 3a. de Rama Caída y Riqueza, aventajando a Mickett y cinco potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Radina. — Junio 27. — 4a. de Cara Morena, Theda Bara y Vistosa, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Castañera. — Julio 1o. — 2a. de Mazorca, aventajando a Cínica, C. de Noailles y cuatro potrancas más, en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

Theda Bara. — Junio 27. — 2a. de Cara Morena, aventajando a Vistosa, Radina, Calquín y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Cousin Kate. — Es debutante.

SEGUNDA CARRERA

Berg op Zoom. — Junio 17. — 4o. de Triplepatte, Le Matin y Quiero, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Impulsivo. — Junio 20. — 2o. de Loó, aventajando a Botija, Dabiniocca y seis potrillos más, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Chispero. — Junio 27. — N. P. de Dabiniocca, Rinconette, Churrasco y Parajero, en 1'15" los 1200 metros.

Langostín. — Es debutante.

Legendario. — Junio 24. — N. P. de Kinkoró, Belmonte, Gral. Smith y Roulis, en 1'33" los 1500 metros.

Latiguillo. — Es debutante.

Mulato. — Junio 17. — 4o. de Pilluelo, Autónomo y Hermann Goos, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Mederic. — Junio 20. — N. P. de Loó, Impulsivo, Botija y Dabiniocca, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Brabante. — Abril 8. — N. P. de Pellizco, Fico, Impulsivo y San Severo, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Botija. — Junio 20. — 3o. de Loó e Impulsivo, aventajando a Dabiniocca y seis potrillos más, en 59" 3|5 los 1000 metros.

TERCERA CARRERA

Massena. — Junio 27. — 2a. de Lady Ada, aventajando a Magalhaes, Guilbert, Jacinta y Tours, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Palmerín II. — Febrero 17. — Ganó a Candileja, Talca, De Luca y Dragona, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Laon. — Junio 29. — 2o. de Yupanqui, aventajando a Old King, Esdepaja y tres caballos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Malandrín. — Junio 29. — Ultimo de Inmortal, Elástico y Jónico, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Pergaminense. — Junio 27. — N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Blare. — Mayo 30. — N. P. de Manda, Amapa, Monedilla y Malévola, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Manda. — Junio 17. — 4a. de Gritería, Traviesa y Tosca, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Bósforo. — Junio 24. — 2o. de Gran Papá, aventajando a Floro Azul, Espinela, Custodia y Amarreto II, en 2'19" los 2200 metros.

Procónsul. — Mayo 23. — 2o. de Fair Play, aventajando a Guilbert, en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Napolitano. — Junio 17. — N. P. de Araña, Esdepaja, Her Majesty y Yupanqui, en 1'37" 4|5 la milla.

Yaverán. — Agosto 3. — N. P. de de Machucho, Utrecht, Rojero y King George, en 1'39" 2|5 la milla.

Nerón. — Mayo 30. — 3o. de Agasajo y Esdepaja, aventajando a Grisgris y seis caballos más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Mac Adam II. — Junio 13. — N. P. de Elástico, Esdepaja, El Ñato y Pergaminense, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Arrás II. — Agosto 1o. de 1919. — N. P. de Lord Roberts, Don Severo, Walhalla y Magalhaes, en 2'8" (pista fangosa). Posteriormente ha ganado varias carreras en La Plata.

CUARTA CARRERA

General French. — Junio 24. — Ganó a Old King, Royal Admiral, Borbotón y tres caballos más, en 1'38" 3|5 la milla.

Alcoy. — Junio 29. — N. P. de Yupanqui, Laon, Old King y Esdepaja, en 1'39" 1|5 la milla.

Royal Admiral. — Julio 1o. — 3o. de Galápago y Crampón, aventajando a Fantasio, en 1'38" 1|5 la milla.

Chacotón. — Junio 29. — N. P. de Yupanqui, Laon, Old King y Esdepaja, en 1'39" 1|5 la milla.

Borbotón. — Junio 24. — 4o. de General French, Old King y Royal Admiral, en 1'38" 3|5 la milla.

QUINTA CARRERA

Democracia. — Junio 29. — N. P. de Lepanto, Tangase, Pretal y Ziem, en 1'39" la milla.

Huenú. — Junio 27. — 2a. de Democracia, aventajando a Reve Doré, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Babá. — Julio 1o. — 3a. de El Veronés y Quo Vadis?, que hicieron puesta, 4o. Mascotón, en 1'39" 3|5 la milla.

Papusa. — Junio 6. — Ganó a aFille de Fer, La XII, Doble Blanca, Loncó Millá y Jaranista, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Marchioness II. — Junio 10. — 3a. de Astuto y Leoufucó, aventajando a Zurundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

Reve Doré. — Junio 27. — Ultima de Democracia y Huenú, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Zig Zag. — Junio 27. — 2o. de General Brusiloff, aventajando a Fanfarrona y Sun Rays, en 2'35" 1|5 los 2500 metros.

Fair Play. — Junio 29. — Ganó a General Capdevila, Machucho, Revoltoso y Zeppelín, en 3'10" 1|5 los 3000 metros.

Tours. — Junio 27. — N. P. de Lady Ada, Massena, Magalhaes y Guilbert, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

General Brusiloff. — Junio 27. — Ganó a Zig Zag, Fanfarrona y Sun Rays, en 2'35" 1|5 los 2500 metros.

Charol. — Mayo 30. — 4o. (último) de General Brusiloff, Moloch y Buen Ojo, en 2'36" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

El Cordobés. — Julio 1o. — 3o. de Centáuro y Gran Papá, aventajando a Espinela y Caricato, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

SEPTIMA CARRERA

Matto Grosso. — Junio 27. — 2o. de Pilluelo, aventajando a Tifón, El Veronés, Tesón y Serrano, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Patitieso. — Junio 13. — 2o. de Lepanto, aventajando a Ventose, Diamond Red y seis potrillos más, en 1'32" los 1500 metros.

Balazote. — Junio 13. — N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventose y Diamond Red, en 1'32" los 1500 metros.

Tesón. — Junio 27. — N. P. de Pilluelo, Matto Grosso, Tifón y El Veronés, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Tifón. — Junio 27. — 3o. de Pilluelo y Matto Grosso, aventajando a El Veronés, Tesón y Serrano, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Ziem. — Junio 29. — 4o. de Lepanto, Tangage y Pretal, en 1'39" la milla.

Garrotín. — Junio 24. — 2o. de Testaferro, aventajando a Turundel, Diamond Red, Leoufucó y Gran Colecta, en 1'32" 3|5 la milla.

Kinkoró. — Junio 24. — Ganó a Belmonte, General Smith, Roulis y cuatro potrillos más, en 1'33" los 1500 metros.

Red Wolf. — Mayo 23. — Ganó a Toscanini Kinkoró, Furlatal y tres potrillos más, en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

OCTAVA CARRERA

Centáuro. — Julio 1o. — Ganó a Gran Papá, El Cordobés, Espinela y Caricato, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Volunteer. — Junio 20. — N. P. de Brillante, Floro Azul, Centáuro y Guilbert, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Machucho. — Junio 29. — 3o. de Fair Play y General Capdevila, aventajando a Revoltoso y Zeppelin, en 3'10" 1|5 los 3000 metros.

Quito. — Junio 10. — N. P. de Alcanfor II, Magalhaes, Steam y Massena, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Massena. — Junio 27. — 2a. de Lady Ada, aventajando a Magalhaes, Guilbert y dos caballos más, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

Promisión. — Junio 17. — 3a. de Bruce Lowe y Lady Ada, aventajando a Zeppelin, Merry Chap y Takecare, en 2'38" los 2500 metros.

Bruce Lowe. — Julio 1o. — Ganó a Inmortal, Micmac, Guilbert y Nebli, en 2'6" 3|5 los 2000 metros.

Revoltoso. — Junio 29. — 4o. de Fair Play, General Capdevila y Machucho, en 3'10" 1|5 los 3000 metros.

MAZORCA

AMSTERDAM	Pretermaritzburg	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Ser Air	Isonomy
			Red Edro
	Haya	Kendal	Ben d'Or.
			Wendirmere
		Damora	Gay Hermit
			Poplin
MARTINESSI	Mortagon	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose.
		Tiger Lilly	Macaroni
			Polly Agnes
	Sereth	St. Serf	St. Simon
			Feronia
		Haresfort	Kilwalin
			Crowfoot

Zaina colorada, nacida en el Haras Chapadmalal en 1917.

Hermana materna de Max Linder, Mobile y Pericote.

Martinessi es hermana de vientre de Carpaltin, ganadora y madre de Orsova.

FIDALGO



LARREA	Jardy	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Airsant Grace	Ayshire
			Lady Alusne
	Muñeca	Orville	Ormonde
			Shotover
		Puppet	Sterling
			Mononitte
OLD WIFE	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoneuse	Dollar
			Shooner
	Campanilla	G. Hermit	Hermit
			Dole Fearshut
		Noisette	Doncaster
			Hazledean

Alazán, nacido el 24 de octubre de 1917, en el Haras Los Cardales.

Old Wife es hermana de Canora, Colibrí, Colepul y de Chambell.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 9 de Julio, (a la tarde):

Premio Paso — 1400 metros

Fierabrás, Lobezno, Hurgón, Juliano, Estó XII, Retamo, D. Severo, Aguaribay, Valdourita, Guynemir, Pampa, Sabalina, Pateris, Patética.

Premio Güemes — 1200 metros

Eco, Carcaman II, Zela, Malvada, Lars, Kilowat, Pa los Palos, D. Pelagio, Varonil, Maledetta, Mercurio III, M. Wolff, Kuka Real, Fo-fó, Matasiete, Animosa, Metódica, Kitilipé, Parra, Marjolaine.

Premio Alberti — 1400 metros

Velero, Previous, Chiste, Setenta y Cinco, Moonlighter, Step Girl, Marpessa, Cáspita, Monseñor II, Belgique, Hurgón, Whulbat.

Premio Moreno — 1400 metros

Gem II, Aliado, La Carmen, L. Girl, Nenita, Carola, Armonioso, Cartela, Macana, Gialdini, Pampa, Madreperla II, Doubler, Tanguito Tartuffe, Ricotón, Peregrina, La China.

Premio 9 de Julio — 2200 metros

Previous, Tableau, Madison, Alsaciano, Sánchez, D. Paul, P. de Gales, Chimanta, H. Power, Lanús, L. Cigarrona, Jarfelt, Pateris, Moonlighter Romanico.

Premio Saavedra — 1800 metros

Lobezno, Bombón II, La Carmen, Armonioso, Cantora, Old Green, Jumel, La Cigarrera, Invasor II, Gialdini, M. Pankurts, L'Epatant, Guynemer, Iran Way, La China, Fosfato, Felicia, D. Pelagio, Másinisa, Lisraia.

Premio Laprida — 1600 metros

Step Girl, Cáspita, Belgique, Juwel, Mazurca, Fisraia, Modesta II, Humber, Tarasca II, La Cigarrona, Cantora, La Cigarrera, Kava.

Inscripciones para la reunión del 11 de julio (a la mañana):

Premio Basalto, 1600 metros — Fierabrás, Alfanje, D. Severo, Ibera, Hurgón, Fourire, Político, Pateris, Patética, Jaurés.

Premio Alférez, 1200 metros—Pa los Patos, Fo fo, Albacete, Carcamán II, Kuka Real, Kilowat, Varonil, Eco, Volar Volar, Confite, Zela Animosa, Kitilipi, Hábil III, Andarín, Marjolaine.

Premio Fleuret, 1300 metros—Setenta y Cinco, Tarasca II, Velero, Monseñor II, Modista II, Marpessa, Integro, Invasor II, Hurgón, Bombón II.

Premio Packoy, 2000 metros—Alsaciano, H. Power, L'Epatant, Sidra, D. Paul, Huno, Step Girl, Sacrilegio, Old Green C. Danilo, Previous, Doubler, Jazmín, Lamento.

Premio Elcano, 1400 metros — Pa los Patos, Aliado, Urópigo, Armonioso, Tatita, Wilnita, Gem II, Macana, Aguaribay, Figura, Doubler, Tanguito, Zumbón, Tartuffe, Ricotón, La China.

Premio San Jorge, 1600 metros—S. de Oro, Hurgón, Retamo, Monseñor II, Microbio, Capri, Paterío, Artillera, Juliano Jarfelt, Gerundio.

Handicap para la reunión del 9 de julio:

Premio Alberdi, 1400 metros — Marpessa 62 kilos, S. y Cinco 61, Monseñor II 61, Velero 57, Chiste 56, Hurgón 56, Previous 52, Cáspita 47, Moonlighther 47, Whirlbat 45, Belgique 44, Step Girl 43.

Premio 9 de Julio — 2200 metros —Tableau 62 kilos, D. Paul 61, Previous 60, Lanús 59, Alsaciano 58, P. de Gales 57, Chimanta 56, Jarfelt 53, La Cigarrona 53, Sánchez 52, R. Emperor 48, Madison 46, H. Power 46.

Premio Laprida, 1600 metros — Cáspita 54, Modista II 54, La Cigarrera 53, Cantora 53, Tarasca II 53, La Cigarrona 52, Humber 52, Fioraia 52, Belgique 51, Step Girl 50, Rava 50, Mazurka 48, Juwel 40.

Handicap para el 11 de julio:

Premio Fleuret — 1300 metros— Marpessa 62 kilos, Setenta y Cinco 61, Monseñor II 61, Velero 57, Velero 57, Hurgón 56, Integro 47, Modista II 47, Bombón II 46, Tarasca II 46, Invasor II 43.

Premio Packoy, 2000 metros —C. de Danilo 60 kilos, D. Paul 56, Previous 55, Sacrilegio 55, Alsaciano 53, Lamento 49, Huno 49, Doubler 46, L'Epatant 46 Step Girl 46, Old Green 45, Sidra 45, H. Power, Jazmín 43.

Football y otros deportes

UNA TRIFULCA AL PUNTO

DOS DESERSIONES DE VUELO — GRAN TORMENTA EN PUERTA— LAS BOMBAS DEL FOOTBALL

Hace unos días CRITICA dijo que la situación del football argentino era molesta y que convenía un arreglo sin desmedro para las partes.

¿No se hizo hincapié en esos consejos fundados en noticias recogidas en centros de insospechable seriedad y hoy nos encontramos avocados ante un problema muy difícil de resolver.

Los hechos prueban a las claras la verdad de nuestras informaciones por más vueltas que se le quiera dar al vuelo.

En Sportivo Almagro—

Este importante club deserta. Podemos expresarlo sin rodeos. Abandona la A. A. de Football a la Liga de Amateurs. La C. D. lo resuelve y la próxima asamblea lo ratificará por unanimidad.

El paso se produce en estos días —y el Almagro interviene de inmediato en la Copa de Competencia— aprovechando que el Quilmes quedó bye.

Estamos bien informados. Las noticias "bombas" de CRITICA es público y notorio que siempre se han confirmado y como para prueba basta un botón—ahí está el lío rosarino que anunciamos—como un ejemplo irrefutable.

Almagro jugará en el field de Estudiantil Porteño alternándose con el primer cuadro local.

Esa es una bomba. Veamos la otra.

Retiro del club Lanús—

También podemos anticipar que el Lanús sigue el ejemplo del club Almagro y que anoche la C. D. habló largo y tendido sobre el punto.

Su primer match en la Amateurs es fácil que sea contra River Plate.

Estos noticiones, porque de tal pueden calificarse, han de producir un serio revuelo en el ambiente deportivo entre paréntesis ya bastante cargadito.

Otro club de primera liga con sede central al field, con quien hablamos, pretendió conocer la opinión de los dirigentes de la nueva liga, pero no le fué posible.

El artículo no interesaba. Es posible que vuelvan a insistir y quien sabe cual será el resultado.

¿Desbande o qué.—

No sabemos bien a qué atribuir este comienzo de desbande colectivo—pero el caso es que los acontecimientos obligan a usar un término tan expresivo.

Hay un par de centros más que esperan el primer grito para incorporarse a la Liga de Amateurs; pero por lo visto en el local de la calle Perú quieren seleccionar el elemento.

Para clavo les basta con Tigre.

El laberinto rosarino, grande aunque se trate de restarle significación al retiro de la afiliación planteado por el Rosario Central y estos detalles locales nos pone frente a un capítulo de sorpresas.

¿En qué parará la cosa? ¿Qué medidas de defensa ha tomado la A. A. de Football para evitar su derrumbe?

Es lo que desearíamos conocer. Claro está que sus "ases" son elementos capacitados que no han de morder así no más el polvo de la derrota, pero con situaciones de hecho como las que se cuenta toda resistencia sería inaudita.

Si no viene pronto un "entente" una de las dos ligas locales tiene que absorver a la otra.

Es el caso de Asociación y Federación removido de nuevo.

EXIGE UNA MODIFICACION

Cuestión de puestos

No nos explicamos el criterio que ha primado al constituir los teams asociacionista para el 9 de julio.

En el team A figuran, como centre half, Sacarello, del club Lanús, y de centre forward Lucarelli del Banfield. En el B y ocupando los mismos puestos vemos que se incluye a Cernich del Banfield y a Ducasse del Lanús.

¿Qué interés tiene esto, se preguntará el lector? Y nosotros le responderemos: que no es posible que Sacarello demuestre todo lo que vale frente a su compañero Ducasse, y tampoco que Cernich vigile como es debido a Lucarelli.

¿Tiene o no su importancia, amable lector?

La Asociación Argentina de Football debe disponer que esa cuestión de puestos sea modificada de inmediato.

La visita del Independiente Rivadavia de Mendoza

JUGARA DOS PARTIDOS EN ESTA CIUDAD CONTRA COMBINADOS DE LA ASOCIACION ARGENTINA

La Asociación Argentina de Football acaba de acceder a una solicitud del club Independiente-Rivadavia de Mendoza, equipo que ha conquistado siete años seguidos el título de campeón de la Unión Mendocina.

Como se recordará, este equipo jugó hace tiempo con el cuadro de Penachito y en aquella ocasión sólo perdió por dos goals a uno. Entonces el Independiente contaba con Ferro, los Sande, Ronzoni, Galeano, etc., es decir, un conjunto nada despreciable.

Se evidenciaron entonces los méritos del campeón mendocino y la impresión que produjo su visita fué excelente. Esta vez, viene el Independiente-Rivadavia aprovechando la festividad patria y jugará dos encuentros, uno el 9 de Julio, antes del match por la copa Reyna y el otro el domingo 11, para entrenar el equipo combinado que irá a Montevideo a disputar el premio ministerio de instrucción pública uruguayo. Ese es el propósito, pero de cambiarse el programa contra equipos combinados de la Asociación Argentina.

Los jugadores mendocinos tendrán en esta oportunidad ocasión de ver jugar a los rosarinos y al mismo tiempo, demostrarán que el football en el interior no está tan atrasado como algunos suponen, sino que lo diga el Racing que pasó un mal cuarto de hora en su última visita a Concordia (Entre Ríos).

En esa forma, se cumplirá el programa y las ligas y clubs de las provincias recibirán de una vez por todas el estímulo que necesitan y deben recibir de la Asociación madre del deporte, aunque los amateuristas, opinen lo contrario.

En Mendoza, existen varios teams de mérito, en cuyas filas militan elementos destacados que este año podrán participar con éxito en la disputa del "campeonato argentino", que se jugara por primera vez en el transcurso del corriente año.

El vicepresidente del club Independiente-Rivadavia, con quien hemos tenido oportunidad de conversar, se muestra satisfecho de las gestiones realizadas ante las autoridades dirigentes del football argentino.

Posiblemente dentro de poco, irá un team combinado a Mendoza y es casi seguro que el que juega en Chile, a su ... a Buenos Aires, se detenga en Mendoza para jugar dos partidos.

Hay que dejar constancia de que el éxito de estas gestiones se debe a la actividad del señor Luis Marsano, delegado del club mendocino.

Como primicia, anticipamos el conjunto que representará el Independiente-Rivadavia: J. Robledo; A. Benegas y A. Cerutti; A. Oliva, A. Molina y J. Portillo; J. Boveri, A. Rodríguez, P. Avila, A. Portillo (cap.) y A. Andía.

Los jugadores mendocinos arribarán a esta capital el día 8.

Posiblemente acompañarán al equipo el presidente del club D. Bautista Gargantini (hijo), y dos miembros de la liga mendocina.

¿QUE QUIEREN CON EL Sr. DIEZ

Al señor Diez, referee de la Asociación Argentina de Football se le está haciendo una réclame escandalosa. Ni a la Lulú se le rindieron tantas elogios. Y eso que es mujer y muy gentil con los periodistas. Así, por lo menos, lo asegura nuestro compañero Romeu.

Que Diez, es un árbitro de tantos, en consecuencia nada más que discreto, no tenemos ningún incovenienle en declararlo, pero de ahí a que se le llame eminente, prestigioso, indiscutible, hay en verdad una dosis enorme de ironía.

Diez es un referee que no concede penales. Antes que nada el vela por su integridad personal. Y, que diablos, hace bien.

Es humano que se le quiera hacer personalidad. Que lo sea, pero que no se engañe a los aficionados. Un personaje más no es una cosa del otro mundo dentro del football argentino.

DEMOSTRACION AL PRESIDENTE DEL CLUB SPORTIVO TEMPERLEY.—

Con motivo del próximo viaje a Europa del señor Walter Schorr, presidente del citado club, los asociados de éste han resuelto obsequiarle con una comida íntima que tendrá lugar el lunes 5 del corriente, a las 22.30, en la confitería El Molino; acto en que se pondrán de manifiesto las simpatías de que goza el obsequiado entre los componentes de la citada institución.

Los partidos del domingo

POR LA ASOCIACION ARGENTINA

Boca-Banfield—

Los dos teams del epígrafe que marchan a la cabeza del campeonato junto con Lanús, se miden el próximo domingo, en la cancha de los geneises.

Desde luego, el pronóstico es difícil de dar.

Por manera que en esta emergencia debemos atenernos a las palabras de López: si no logramos un centre forward, perdemos frente al cuadro de Burlon...

Francamente, por nuestra cuenta hubiéramos dado un empate.

Sp. Almagro-Huracán—

Aunque a los de Lynch les faltará en lo sucesivo el concurso de Zavaleta, su cuadro seguirá siendo el temible elenco de siempre.

Huracán, después de su empate con Boca Juniors, puede aspirar por su parte, al triunfo.

Será entonces un encuentro lucido, en que ambos contendores evidenciarán el poderío que han logrado gracias a sus propios y meritísimos esfuerzos.

Estudiantes de La Plata-Lanús—

Es otro de los encuentros sensacionales del día. Como que el club local se ha permitido recienaemente batir a Banfield por 5 a 1, y los visitantes se han permitido a su vez permanecer invictos en la temporada de 1920.

La expectativa reinante en La Plata y aun en la metrópoli, deja presumir que el field de los estudiantes se verá "au grand complet" pasado mañana.

Sportivo Media Vuelta-Del Plata—

Aunque Arbó nos jure por las carnes sonrosadas del panadero Barcus que su cuadro es poderoso, no le creeremos.

En cambio, de que Del Plata es un adversario temible de todos, no nos cabe duads.

De ahí que sin mucho pensar, demos nuestro voto a Del Plata para este partido que se juega en el field de Media Vuelta Barracas.

Eureka-Sp. del Norte—

Después de la paliza que spusulento les diera a los nordenses el domingo anterior, Eureka tiene esperanzas —bien fundadas por cierto— de conquistar otros dos puntitos por el cuadro de posiciones.

Porteño-N. Chicago—

En Golf se jugará a la hora reglamentaria este partido del campeonato asociacionista.

Por más que las performances de Nueva Chicago no son ni con mucho como las de Porteño, sabiendo la animosidad que se tienen ambas entidades, es fácil suponer que sus equipos echarán el resto para la conquista de los puntos de rigor.

Claro que nuestra carta será el cuadro del rengo zonzo y audaz que se dice ciudadano influyente en la City de London, pero con ciertas reservas, pues los chicaguenses son de línea.

POR LA ASOCIACION DE AMATEURS

Atlanta-San Isidro—

Los dos cuadros están echando buena, y los dos necesitan mejorar su colocación en la tabla de posiciones.

Luego, es de creer que tanto los boys de Bolinches como las gentes del médico de los muertos echarán los bofes para conquistar el triunfo.

Se asegura que por los santos jugará Alzúa, que regresa de nuevo a los pagos viejos.

No sabemos si porque son viejos pagos...

Est. Porteño-Quilmes—

El perramus de García González se ha movido esta semana más que en todo el resto de su existencia. ¡Cómo que a Quilmes le quieren sacar otra vez a Van Kamenade!

García González asegura que con Kamenade o sin él, lo mismo gana Quilmes.

Por lo que a Estudiantil Porteño se refiere, el Dr. Belgeri sonríe tranquilamente: los jhonis, dice, tendrán que conformarse con que les ganemos por poco...

Vélez Sársfield-San Lorenzo—

Después de su actitud antideportiva del domingo anterior, han bajado en nuestro concepto, las acciones de Vélez Sársfield.

Y si consideramos que las causas de esa actitud fueron ni más ni menos las ausencias de sus jugadores titulares, estamos en el deber de pensar que San Lorenzo de Almagro saldrá airoso de la prueba que comentamos.

Platense-Estudiantes—

Barracas Central quebró su guigne frente al cuadro de Pacheco, y venció en seguida a Platense, por mínimo score.

¿Seguirá enjettado el otrora formidable equipo estudiantil?

Platense es un punto alto de matar...

Pero si es cierto que en Estudiantes revistarán nuevos y valiosos elementos, confiamos mucho en su chance, aunque reconociendo la potencialidad de los calamares, donde reapareció Balmaceda.

Barracas Central—G. y E. de La Plata

La cosa de Radaelli, flameará a los vientos el domingo, corriendo por las laderas de su cancha de juego.

Los muchachos de Naón están afilados, y son hueso duro de roer.

Creemos sin embargo en la buena estrella de Radaelli.

Racing Sp. Buenos Aires—

El campeón de tantas y tantas temporadas, desde ya está saboreando su triunfo del domingo.

Al negro Gaete todo le parece de su color a estas horas.

¡Tan lindo que íbamos!, nos dice. Y se crispan sus puños.

Esto es reconocer por adelanado la imposibilidad de vencer.

GIL SE PASEA

Los otros días anunciábamos que se había perdido un Gil. No nos referíamos, al Gil de la astronomía, este se encuentra muy a su gusto en la docta ciudad; el hombre de nuestro comentario no era otro que Luisito Gil, el referee y consejero.

Cuando lo creíamos perdido para siempre, un amigo se nos cruza en el camino y nos anuncia que Gilcito se ha trasladado a Tucumán.

En su eterno afán de que se le confunda con el ilustre cordobés del tubo, Luisito marcha tierra adentro. Allí, como nadie lo conoce, el pasaría por una personalidad astronómica. Bien hace Luisito en tratar de que se le confunda. Hay confusiones que honran. Al único que esto no le causará mucha gracia será a Martín Gil.

EL PIBE RAGGI

Raggi, el simpático forward del club Lanús, nos ha visitado para declararnos que son completamente equivocadas las noticias que lo dan como dispuesto a desertar de la institución en que milita.

Raggi nos dice que el se encuentra perfectamente bien en el Lanús, pues, admás de sentir cariño por sus colores, no tiene de qué quejarse en lo que respecta a la comisión directiva.

Queda complacido el pibe Raggi y desmentida la falsta información del colega.

EL PROXIMO ENCUENTRO INTERNACIONAL

De acuerdo con la fecha propuesta por la Asociación Uruguaya, se jugará el 18 del actual el premio de honor uruguayo.

El encuentro se realizará en Montevideo y para elegir el equipo que nos ha de representar en esa brega la Asociación Argentina ha dispuesto entrenar a los jugadores a fin de seleccionar el equipo.

Se efectuarán varios partidos de combinados y existe el propósito de formar un cuadro con aquellos jugadores que demuestren poseer mejores cualidades.

Los tiempos en que se formaban los cuadros por simpatía y compromisos entre los componentes de la famosa y funesta camarilla han pasado a la historia.

Un consejo a los del Sportivo Media Vuelta

IMITANDO A LA HERMOSA GABY SE PODRIAN REDIMIR

Cuando una institución deportiva ha dejado de merecer el auspicio de las simpatías colectivas, solo le resta a sus dirigentes, para proceder cuerdamente, claudicar de sus empeños, y ordenar, en un oportuno gesto de dignidad bien entendida, que lo poco que aun queda de propiedad de la institución, sea rematado, al igual que las joyas de Gaby, la divina mujer que aprisionó tantos corazones, en beneficio del enorme número de pobres que desfilan dolorosamente bajo la limpidez de nuesaro cielo azul...

Aunque no lo deseábamos, hemos debido tocar la romántica nota sentimental. Sin querer, quizás merced a la humanidad que llevamos dentro, hablamos de un remate y de una peregrinación de pordioseros. Y ya que llegamos donde no queríamos, recogemos nuestro primer impulso, y ofreceremos una interesante iniciativa a los dirigentes del desprestigiado Sportivo Media Vuelta.

Imitar, seguir un ejemplo, siempre que entrañe una finalidad noble, es loable bajo todo concepto. La imitación supone en ese caso un poco de inteligencia en quienes la realizan.

A pesar de que unca hemos creído que en ciertos hombres del Sportivo Media Vuelta haya podido haber algo de lo que se ha dado en llamar materia gris, queriendo ser al respecto, en sus últimos momentos, un tanto optimistas, vamos a molestarnos en ofrecerles una bella oportunidad para demostrar que aun existe en ellos un poco de cariño por sí mismos y por el prójimo.

Una mujer les ofrece un hermoso ejemplo de redención. Ella es Gaby, la divina Gaby, que al morir dispuso que sus alhajas fueran rematadas a beneficio de los pobres de Marsella.

¿Cómo se podrían redimir los del Sportivo Media Vuelta? Sencillamente, imitando a la hermosa moribunda. ¡Les costaría tan poco!

El Sportivo Media Vuelta se encuentra en estado agónico. Morirá sin remisión. ¿Qué mejor entonces que disponer que las instalaciones del club sean puestas en pública subasta a beneficio del crecido número de indigentes que pululan por Barracas? Procediendo así, ya que indudablemente desaparecerán de un momento a otro, conseguirían purificarse. Y vendría a ocurrir que lo que en realidad no sirvió para nada, sería, in articulus mortis, una causa para la canonización de los hombres que llevaron al desastre al Sportivo Media Vuelta.

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.